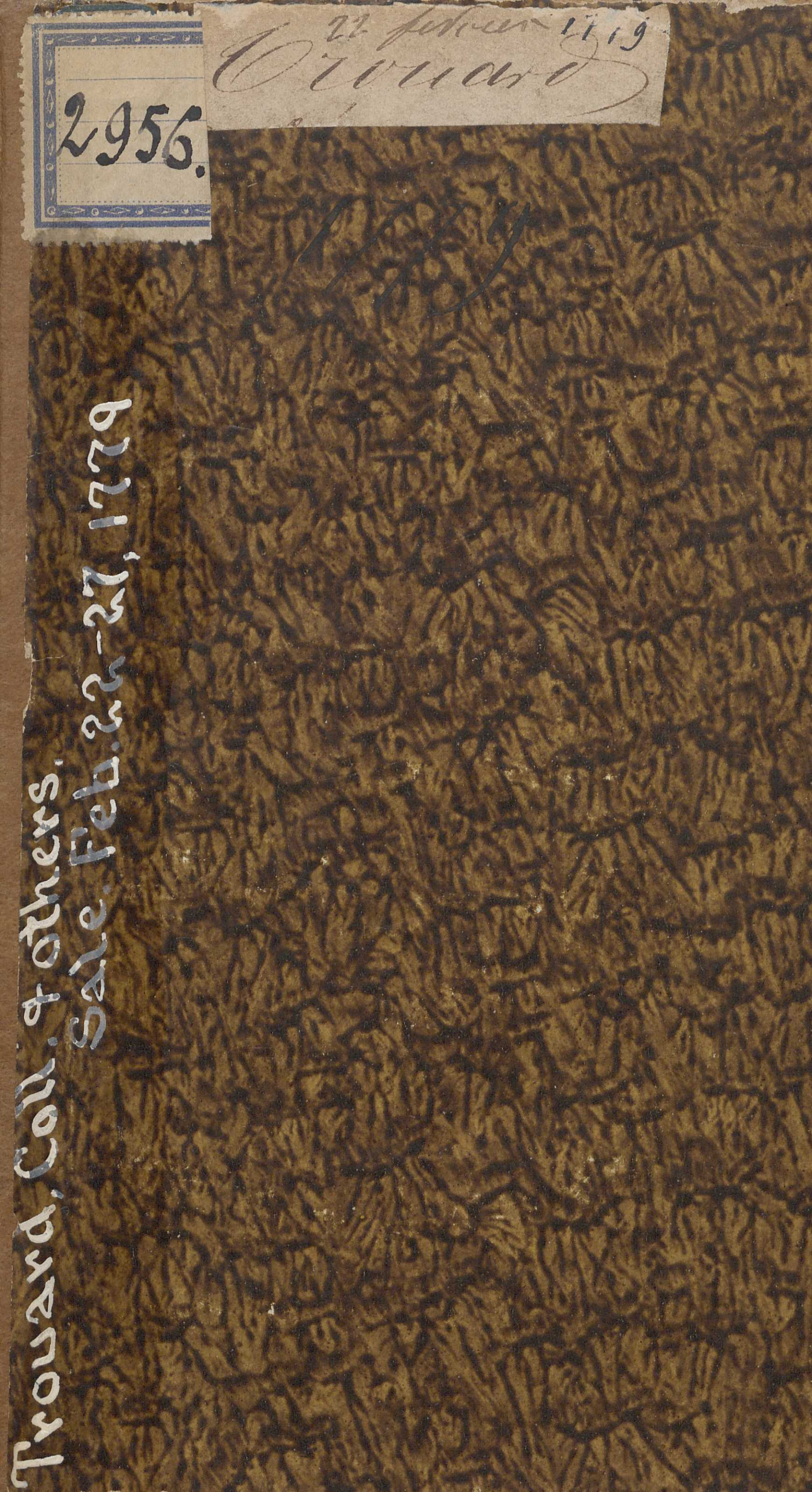

2956.
22 febr 1779
Trouard
1779
Trouard, Coll. & others.
Sale. Feb. 22-27, 1779

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ORIGINAUX

de grands Maîtres des différentes Ecoles; Dessins montés & en feuilles, aussi originaux, & la plus grande partie de l'Ecole Françoise; Figures de Marbre, Terres cuites, Bronzes, beaux Vases de Porphire, Serpentin, Etrusques & autres. Meubles de Boule; plusieurs Coquillers à pieds dorés, avec leurs Corps de Tiroir; Tables en console & autres, aussi sculptées & dorées. Collection choisie & agréable d'Histoire naturelle: comme Madrépores, Minéraux, Cristallisations, Coquilles, Agathes arborisées & autres. Armes, Ustensiles & Habillemens Indiens, Chinois & autres. Echantillons de différens Marbres; Bijoux, & autres Objets curieux;

*Qui composoient le Cabinet de M***.* Trouard et

Dont la vente se fera le Lundi 22 Février 1779, & jours suivans, de relevée, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre, sous la direction de A. PAILLET Peintre.



Le présent Catalogue se distribue A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, quai de la Mégisserie.
PAILLET, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

M. DCC. LXXIX.

Point de Préface; mais de belles choses dans les différens genres de curiosité; est sûrement ce qui doit convenir le plus aux Amateurs.

Cependant nous croyons devoir les assurer, qu'il se trouve dans cette Collection, nombre de Tableaux du premier choix, & dont la réputation est justement établie, sortant des Cabinets les plus distingués, tels que ceux de Messieurs Boucher, Blondel de Gagny, Randon de Boisset, & enfin de la superbe Collection de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty.

Les Amateurs d'Histoire naturelle trouveront cette partie du plus beau choix, très-agréable par la variété des couleurs & la conservation des pièces; la suite des Mines & Madrépores est également intéressante.

L'on vendra dans les différentes vacations

les Tableaux, Deſſins, Terres cuites, Marbres, Meubles précieux, &c. & euſuite la Collection d'Hiſtoire Naturelle.

Depuis ouze heures juſqu'à une heure & demie; on verra ce qui ſe vendra le ſoir.



CATALOGUE



CATALOGUE
DE TABLEAUX,

*Dessins, Marbres, Bronzes, Terres cuites, Meubles de Boule, & autres; Histoire naturelle; Armes; Ustensiles & Habillemens Indiens, Chinois, & autres; Agathes arborisées, Pierres gravées, &c. qui composoient le Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

ROSALBA CARRIERA.

N°. 1. Deux belles Têtes, peintes au pastel: l'une paroît considérer un chien, Paillet 300 —"

l'autre eſt vue de profil. Hauteur 12 pouc. largeur 9.

SALVATOR ROSA.

Delotte 2 Minerve ordonnant à Cadmus de combattre le Monſtre de la Fontaine de Dircé : le fond préſente une épaiſſe forêt, & à-travers les arbres l'on voit pluſieurs des Compagnons de Cadmus étendus morts. Ce tableau d'une touche ferme, & rempli de caractere, eſt regardé par pluſieurs Connoiſſeurs pour être de ce Peintre. Largeur 18 pouces, haut. 26. Sur toile.

404 — "

hamon 3 Un payſage largement touché, & que l'on croit véritablement de Salvator Roſa; la droite préſente un groupe de vieux arbres, & à gauche ſur une grande pierre, on voit cinq figures d'hommes & une femme qui cauſent enſemble. Largeur 49 pouces, haut. 28. Sur toile.

83 — "

Paillet 4 Deux autres tableaux, auſſi peints ſur toile, & d'une touche facile : l'un repréſente de grands rochers, l'autre deux grands arbres : chacun ſont ornés de figures. Largeur 27 pouces, haut. 36.

73 — "

LUCAS JORDANO.

Paillet 5 Le Vœu de Louis XIII : deux Saints préſentent à la Sainte Vierge qui eſt dans une gloire environnée d'Anges, & debout ſur un globe, un enfant, figure de grandeur

600

demie-nature. Ce tableau, d'un beau ton de couleur, & librement peint, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 148 du Catalogue. Hauteur 53 pouces, larg. 36. Sur toile.

BENEDETTE LUTTI.

6 La Magdeleine pénitente. Ce tableau d'une bonne pâte de couleur, est peint sur une toile de 13 pouces & demi de haut, sur 10 & demi de large. Collet 87—7

ROSE DE TIVOLI.

7 Un tableau d'une touche libre & sçavante. Il représente un Berger assis, gardant deux boucs & un mouton : près de lui, son chien est endormi. Largeur 14 pouces, hauteur 11 pouces. Dulac 84—

CRESENCIO, *Disciple du Bourdon.*

8 Un paysage, sur le devant duquel sont plusieurs figures, dont le sujet est Moyse retiré des Eaux : de l'autre côté de la riviere qui passe dans le milieu, on voit un pont & des fortifications : le fond se termine par de hautes montagnes. Largeur 12 pouces, haut. 8. Sur cuivre. Delotte 62—

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

Delotte 620 — "

9 Un riche Paysage, dans lequel on voit deux Bacchantes assises, & trois Satyres, dont un cueille des fruits. Ce tableau, d'une touche ferme & sçavante, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 532 du Catalogue. Largeur 48 pouces, hauteur 36. Sur toile.

Paillet 250 — "

10 Un autre grand Paysage, sur le devant duquel sont plusieurs femmes surprises par des Satyres; le fond se termine par de hautes montagnes, où se voit un homme qui joue de la flûte: il est peint sur une toile de 54 pouces de large, sur 39 de haut.

Claude Gellé, dit le Lorrain.

De Gevigné 905. — "

11 Deux différents paysages, sites d'Italie. L'un représente une belle matinée; l'on voit à gauche & à droite divers groupes d'arbres, & dans le milieu un lac qui baigne des lointains de prairies; sur le devant, plusieurs hommes & femmes sont arrêtés à prendre une collation; plus loin nombre d'animaux sont dispersés sous les arbres. Dans l'autre, dont l'effet annonce un Soleil couchant, l'on voit le Temple

de la Sybille à Tivoli, & partie de la cascade; sur le devant est une femme assise, & devant elle un Berger qui joue de la flûte; plus loin à droite sont des moutons & des chevres. Ces Tableaux de mérite, sont peints sur toile. Largeur 30 pouces, hauteur 21 & demi.

SÉBASTIEN BOURDON.

12 Le Martyre des Machabées. Ce Tableau d'une riche composition, & du ton de couleur le plus fin, est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 14 de large. Le Cte. de Merle 1500 — "

13 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit dans le milieu une famille à table; à droite est un puits, une fontaine, différens ustensiles de ménage, & quelques légumes. Ce morceau, d'une grande finesse de couleur, est ressemblant dans les détails à la maniere du Tableau du Kalf, N°. 122, auquel il peut servir de pendant étant de même grandeur. Le Peintre 840 — " vendu 700 le maime painteres

14 Un autre tableau du même, composé de six figures, dont les deux principales sont deux Soldats qui jouent aux cartes. Ce morceau, de forme ovale en travers, est rempli de caractere & d'une grande finesse de couleur. Largeur 17 pouces, hauteur 14. peint sur paneau. De Cournmont 1500 — 1

15 Une femme qui arrose une fleur. Ce Ta-

bleau ; peint ſur toile, porte 7 pouces de large, ſur 7 de haut.

LAURENT DE LA HIRE.

16 Un beau payſage, dans lequel on voit pluſieurs femmes qui ſe baignent. Ce Tableau, d'une parfaite intelligence de couleur, eſt généralement reconnu pour le plus capital de ce Maître. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 579 du Catalogue. Il eſt peint ſur toile, & porte 30 pouces de large, ſur 24 de haut.

SIMON VOUET.

17 Un Portrait que l'on croit être celui de ce Peintre ; il eſt repréſenté de trois quarts, coeffé de grands cheveux bruns, & ajuſté d'un grand collet blanc, ſelon le coſtume du tems de Louis XIV. Ce morceau, d'une vérité frappante, eſt parfaitement peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

18 Une ſainte Famille. Ce Tableau de mérite eſt peint ſur toile, Hauteur 22 pouces, largeur 19.

CHARLES DE LA FOSSE.

19 Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. Ce Tableau, d'une bonne

couleur, est peint sur une toile de 20 pouces de large sur 16 de haut.

20 Orphée qui va aux Enfers pour chercher sa femme Eurydice. Ce Tableau de mérite, est aussi peint sur toile. Largeur 18 pouces, hauteur 24. 72—6

MARTIN le pere.

21 Deux vues de Paris, l'une prise du milieu du Pont Neuf est ornée de plusieurs voitures & nombre de figures, dans l'éloignement l'on voit le Pont Royal bâti alors en bois; l'autre vue prise du Pont Royal fait voir une partie du Château du Louvre; & dans l'éloignement, les différens édifices & bâtimens de la Ville. Ces deux morceaux, aussi parfaitement rendus qu'il soit possible en ce genre, sont peints sur toile. Largeur 48 pouces, hauteur 28. hamon 256—.

J. B. DETROYE.

22 Deux beaux paysages ornés de différentes figures. Dans l'un on voit principalement un Chasseur près d'un Etang qui tire sur des Oyes. Dans l'autre, une charerte remplie de bois, tirée par deux chevaux, dont un est renversé. Ces deux tableaux, du meilleur ton de couleur, viennent de la Collection de M. Boucher, N°. 46 du Catalogue. Ils sont peints chacun sur une toile de 29 pouces de haut sur 24 de large. Chereau 400—.

NICOLAS BERTIN.

23 Un Tableau peint sur toile, dont le sujet tiré des Fables de la Fontaine a pour titre l'Homme & l'Ours. Ce morceau bien peint & chaud de couleur, porte 30 pouces de large, sur 24 de haut.

PIERRE SUBLEYRAS.

23* Deux sujets tirés des Contes de la Fontaine; l'un est la Courtisane amoureuse, & l'autre le Faucon: ces deux tableaux, d'une bonne couleur & d'une composition agréable, ont été gravés à l'eau-forte à Rome par M. Pierre, premier Peintre du Roi. N°. 182 du Catalogue de M. de Boisset. Largeur 8 pouces, hauteur 11.

JOSEPH PARROCEL.

24 Un tableau du plus grand style en ce genre. Il représente une Bataille donnée dans une plaine, & sur le premier plan, l'on voit plusieurs Cavaliers qui se détachent sur un fond clair. Ce morceau très-capital, du plus beau ton de couleur, & d'une touche ferme, est peint sur une toile de 78 pouces de large, sur 51 de haut.

25 Une Bataille; Bazan l'a gravée sous le titre de la défaite des Ligueurs par Henri IV. Ce morceau, rempli d'action, & le

coloris porté au plus haut dégré de vigueur; vient de la Collection de M. de la Live, N°. 49 du Catalogue. Il est peint sur une toile de 40 pouces de large, sur 25 de haut.

26 Un autre tableau, aussi sujet de Bataille. Largeur 33 pouces, hauteur 18. peint sur toile. Mr. de Cossé 188—

ANTOINE WATTEAU.

27 Un paysage légerement ébauché, & sur le devant quatre figures, dont un homme qui accorde une guitarre, & près de lui une femme qui tient un livre de musique: ce tableau que l'on croit de Watteau est peint sur toile. Hauteur 20 pouces, larg. 17 Meunier 48-2.

CHANTRO.

28 L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit plusieurs gens qui jouent de divers instrumens, & d'autres qui dansent. Ce tableau est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 16 de large. 20—1

JEAN LANCRET.

29 Deux Tableaux, d'un ton de couleur agréable: dans l'un on voit un Concert champêtre: dans l'autre diverses figures, dont un Arlequin & un Polichinel qui dansent. Ces deux morceaux sont peints Preault Pere 320—1

fur toile. Largeur 14 pouces, hauteur 10 pouces.

Boyer et Watteau.

Paillet 33—

30 Un Payſage, à la gauche duquel eſt un grand pied-d'eſtal où l'on voit un bas-relief dans le genre antique, & ſur un plan éloigné une fontaine où une femme lave du linge: le devant de ce tableau eſt orné d'une figure d'homme qui joue de la flûte, & près de lui eſt une femme. Hauteur 22 pouces, largeur 15 pouc. & demi. Sur toile.

F. Boucher.

Brognard 120—

31 Le Grand-Prêtre Criſéis offrant à Achille la rançon de ſa fille Briſéis. Ce morceau, eſquiſſe en griſaille & terminé, eſt peint ſur papier & monté ſous verre.

Paillet 25—

32 La Prédication de Saint Jean, eſquiſſe dans le même genre.

Paillet 59-19.

33 Un Payſage qui paroît être pris des environs des Gobelins. Ce morceau ébauche avancée, eſt orné de pluſieurs figures dans le genre paſtoral. Il eſt de forme ovale. Hauteur 27 pouces, largeur 21.

Deshangrand 700—

34 Un Intérieur de Ferme, d'après Ph. Wouvermans. Ce morceau d'une touche très-ſpirituelle, & d'un ton de couleur agréable, eſt peint ſur toile. Largeur 18 pouces, hauteur 13 pouc. & demi.

CHARLES NATOIRE.

35 La Sainte Famille, esquisse d'un bon ton de couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 9. Clerrisseau 100 —

MANGLARD.

36 Deux différentes Vues de mer ornées de barques & figures. Largeur 46 pouces, haut. 21. Sur toile. hazé 131 —

J. VERNET.

37 Deux Tableaux de grande distinction, peints sur cuivre, chacun de 11 pouces de haut sur 16 de large. On en trouve les estampes gravées par Aliamet. L'un a pour titre le matin, l'autre le midi. Ils viennent de la Collection de M. Randon de Boisset. N°. 205 du Catalogue. 4000ll feulliette Deshaugrand 3000 —

38 Un tableau d'un mérite distingué & du plus beau ton de couleur. L'on voit à gauche, sur une éminence, les murs & fortifications d'un ancien Château, bordé par la mer: au bas, se voyent huit figures de femmes occupées à blanchir du linge: un beau fond termine l'horison, & sur le devant trois figures de pêcheurs se détachent en brun sur le fond. Ce morceau admirable, dont l'effet est au soleil couchant, peut être justement regardé comme un des chefs-d'œuvres de ce grand feuillet 4500 —

Peintre. Largeur 36 pouces, hauteur 27. Sur toile.

Dubois 1055 —"

39 La Vue d'un Port de mer, sur le devant duquel quantité de gens sont occupés à ranger des ballots. Sur un plan plus éloigné, un incendie considérable, & qui est du plus grand effet, éclaire tout ce tableau qui vient de la Collection de M. le Marquis de Felinot. Largeur 51 pouces, haut. 39.

Clerrineau 261 —"

40 Une Vue de Rome d'un site montagneux : à droite, est un grand rocher, & sur le devant une chûte d'eau formant cascade. Ce tableau aussi de J. Vernet, est orné de quelques figures. Largeur 24 pouc. haut. 20. Sur toile.

Degevigné 300 —"

41 Un autre Tableau, représentant une Vue de mer, avec quelques figures. On le croit une répétition de celui que l'on voit à l'Académie de Saint Luc à Rome.

La Croix.

Degevigné 380 —1.

42 Un des meilleurs Tableaux de ce Peintre & de l'exécution la plus juste. Il représente la Vue du Pont & du Château Saint Ange. Sur la gauche, on voit Saint-Pierre de Rome & autres monumens. Largeur 69 pouces, hauteur 36. Sur toile.

J. B. Greuze.

Desmarais 1200 —"

43 Un buste d'Enfant ; il est représenté de

face, portant une chevelure blonde, & ajusté d'un corset blanc. Ce tableau d'une belle pâte, & du ton de couleur le plus argentin, peut être gravé sous le titre du petit Boudeur. Haut. 16 pouces & demi, large 14. Sur toile.

SIMON CHARDIN.

44 Deux tableaux pendans: ils représentent chacun un jeune garçon vu à mi-corps; l'un s'amuse à faire des boules de savon, & l'autre un château de cartes. Largeur 24 pouces, hauteur 23 pouces. Sur toile. Dulac 95 — "

45 Deux autres beaux tableaux aussi de M. Chardin. Ils représentent divers gibiers morts. Largeur 24 pouces, haut. 30. Brogniard 130 — 1.

46 Deux autres pendans, représentans des poissons & ustensiles de cuisine.

J. B. LE PRINCE.

47 Une jeune & jolie femme ajustée dans le costume russe: elle est représentée debout, la tête de profil, & jouant d'une espece de guitarre. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouc. peint sur toile. Dubois 260 — 2.

CHARLES DURAMEAU.

48 L'intérieur d'une Chambre de Paysan, dans laquelle on voit une Sainte Famille à Desmarais 440 — "

table. Ce ſujet éclairé à la lumiere d'une lampe, eſt auſſi ſçavant de touche que d'effet : il eſt peint ſur une toile de 27 pouces de large ſur 22 de haut.

49 Une étude de tête de femme, par le même.

50 Un payſage & figures librement ébauché, que l'on croit auſſi de M. Durameau.

J. B. DESHAYS.

51 Deux Tableaux de la plus belle pâte de couleur, & d'un mérite diſtingué. Ils repréſentent différentes caravannes & marches d'animaux dans le genre de Benedette. Ces deux morceaux, qui ſont honneur à la mémoire de ce Peintre de génie, ſont peints chacun ſur une toile de 64 pouces de large, ſur 46 de haut.

52 Un autre Tableau, auſſi d'un grand mérite. Il repréſente Sainte Anne faiſant une lecture à la Vierge, qui eſt placée devant elle. Largeur 24 pouces, hauteur 36. peint ſur toile.

53 Un plafond repréſentant la Toilette de Vénus, & Mercure partant pour aller remettre la pomme à Pâris. Ce morceau, eſquiſſe, a été exécuté en grand par le même. Largeur 21 pouces, haut. 25. Toile.

54 Deux différentes compoſitions de la Flagellation de Saint André. Ces deux mor-

ceaux, esquisse d'une belle couleur, sont peints sur toile. Hauteur 20 pouces, larg. 10.

55 Trois esquisses, dont une forme ronde, représentant différens sujets de Saint Sébastien. Paris 34 — "

56 Une Bacchante & un Satyre qui presse des raisins dans une coupe. Ce tableau, dont les figures sont de grandeur naturelle, est d'un coloris frais & bien peint. Haut. 54 pouces, largeur 44. Brogniard 164 — 1

57 Une esquisse représentant Saint Jérôme écrivant sur la mort, sujet allégorique. 17 — 19

58 Plusieurs jeunes chiens, aussi du même. — 24 — "

59 Une Bataille chaudement touchée. Larg. 24 pouces, hauteur 14. Sur toile. Pajou 41 — "

Casanova.

60 Un Cavalier monté sur un Cheval blanc, & ajusté à l'espagnol; dans l'éloignement, l'on voit plusieurs gens à cheval qui indiquent un défilé. Ce Tableau brillant de couleur, est peint sur toile. Hauteur 14 pouces, largeur 12. Paillet 171 — 19

61 Un autre grand Tableau, sujet de Bataille; ce morceau capital, & rempli d'action, est peint sur une toile de huit pieds de large, sur 6 de haut. M. 1200 — 6

Servandoni.

62 Différents monuments d'architecture & Loriol 154 — "

ruines. Ce Tableau, orné sur la droite de quelques figures de guerriers, est peint sur une toile de 29 pouces de large, sur 24 de haut.

BOUNIEU.

63 L'Etat primitif de l'Homme, représenté par une famille d'Arcadiens au pied d'un chêne. Le mari secoue l'arbre; une jeune fille en présente le fruit à sa mere, qui allaite un enfant, & qui se penche pour en faire part à un vieillard assis à l'ombre. Un enfant saute de joie, & un autre est occupé à ramasser. Le fond représente un rocher, d'où se précipite un torrent qui inonde une plaine. Ce Tableau a été composé d'après une idée de J. J. Rousseau, dans le discours sur l'inégalité des conditions. Il est d'une grande finesse de couleur, & peut être cité comme un des beaux morceaux de M. Bounieu. Hauteur 30 pouces, largeur 36. Sur toile.

64 Un autre par le même. Il représente une jeune fille grondée par sa mere, pour s'être chargée de l'Amour qu'elle tient par la main; derriere elle, & un peu plus loin, un jeune garçon écoute avec inquiétude. De l'autre côté une femme & un homme assis près d'une corbeille de fleurs, prennent part à cette scène, qui se passe à l'entrée

trée d'une caverne. Hauteur 12 pouces; largeur 15. Sur bois.

65 Une vue des Bois de Ruel, où l'on remarque les ruines d'un Monastere, & une petite Chapelle où l'on présente des enfans malades pour en obtenir la guérison. D'un côté, l'on voit un bois touffu, & de l'autre un lointain. Sur le devant de ce tableau, dont l'effet est juste & piquant, différens personnages sont assis, & prennent un repas. Hauteur 11 pouces, larg. 15. — Dechangrand 240 —

HUBERT ROBERT.

66 Une vue de Jardin, où l'on voit deux hommes occupés à remuer un tombeau; une statue de l'Antinoüs est placée à gauche de ce tableau, dont la touche est légere & spirituelle. Largeur 34 pouces, hauteur 25. Sur toile. — Dubois 79—19

67 Une vue, intérieur des Termes de Titus, où l'on voit des chevaux; quelques figures sont occupées à prendre des fourages. Ce tableau est librement peint sur toile. Largeur 18 pouces, haut. 21. — Paris 72—19

68 Une terrasse à droite & au dessus de laquelle on apperçoit un monument d'architecture, & au bas, des gens qui éteignent de la chaux. Largeur 22 pouces, hauteur 14. — Dafournont 21—1

69 Une colonnade souterraine, où plusieurs — Clerisseau 30—1

femmes paroissent couler la lessive. Ce Tableau, légèrement touché, & d'un effet agréable, porte 16 pouces de haut, sur 13 de large.

70 Une Ecurie pratiquée sous une voûte d'architecture. On y voit une échelle qui conduit à un grenier à foin. Ce Tableau, orné de quelques figures, porte 15 pouces de haut, sur 12 de large.

71 Un grand escalier montant à une terrasse de forme circulaire ; on voit à droite, au bas du dégré, une colonne milliaire. Ce Tableau est enrichi de quelques figures bien distribuées. Largeur 30 pouces, haut. 15.

72 Une vue de Jardin. Au milieu est un jet d'eau que l'on apperçoit entre deux grands arbres placés sur le devant de ce tableau, qui est orné de trois figures. Haut. 23 pouces, largeur 17.

73 Un fragment du Capitole, à travers duquel on distingue la statue de Marc-Aurèle. Hauteur 15 pouces, largeur 12.

74 Un Tableau de forme ronde, représentant une longue voûte souterraine, ornée de quelques figures. Diametre 8 pouces.

75 Un autre petit tableau, aussi de forme ronde, dont le principal objet est un pied d'estal sur lequel est un pot de fleurs. Diametre 4 pouces 6 lignes.

76 L'intérieur d'une verrerie ; esquisse d'un

effet piquant. Largeur 27 pouces, haut. 21.

77 Un Sculpteur occupé à modeler un bas-relief. Largeur 26 pouces, hauteur 21. De Beaufaÿs 150—1.

Honoré Fragonard.

78 L'Esquisse terminée du Tableau de Callirhoé qui est chez le Roi, & dont on connoît l'Estampe gravée par Danzel. Largeur 29 pouces, hauteur 23 pouces. Sur toile. Dulac 580—„

79 Deux jeunes femmes assises au pied de la statue de Vénus : l'une tient une couronne de roses qui paroît être destinée à un jeune Berger qui vient à elles en Colin Maillard: le fond de ce charmant tableau est un paysage touffu & parfaitement convenable à l'effet qui est des plus piquans, & le ton de couleur aussi transparent & harmonieux qu'il soit possible. Largeur 23 pouces, hauteur 20 po. & demi. Sur toile. allizard 1550—„ p. Bellizard

80 Une Esquisse chaudement touchée, & d'un grand effet: l'on voit sur la droite un homme, une jeune femme & un enfant assis devant un feu ; à gauche est un vieillard endormi. Largeur 34 pouces, hauteur 26 pouces. Sur toile. Cosme 84—„

81 Un Paysage représentant une pelouse sur un terrein élevé & sabloneux ; dans le milieu sont deux grands arbres, à l'ombre desquels différens personnages se reposent; Saillet ~~780~~ 730—„

& plus loin eſt un champ de bled ſort étendu; ſur le devant l'on voit un chemin où paſſe un charriot attelé d'un cheval, & conduit par un homme: quelqu'autres figures & des lointains de montagnes, terminent la compoſition de ce tableau, dont l'effet eſt juſte & piquant. Largeur 24 po. haut. 20 pouces & demi : peint ſur toile.

Clerineau 151 — ″

82 Saint Pierre délivré de la priſon par un Ange: Eſquiſſe du plus grand effet. Largeur 26 pouces, hauteur 22 pouces. Peint ſur toile.

Dulac 150 — ″

83 Un Payſage, dont le milieu préſente un terrein élevé, où ſe voit un jeune Pâtre aſſis ſur une pierre, cauſant avec un autre qui eſt près de lui; plus loin, en plan coupé, paſſe un taureau & deux vaches : à droite ſur le devant, eſt un groupe de moutons, & à gauche des lointains de montagnes. Largeur 16 pouces 6 lignes, haut. 13 & demi.

Joullain 86 – 19

84 Vénus & l'Amour, Eſquiſſe d'un ton de couleur agréable. Larg. 11 pouces & demi, haut. 7 pouc. & demi.

aubert 120 — ″

85 Un Payſage légerement ébauché, & d'un ton de couleur argentin : à droite, on voit un vieux pont de bois où paſſent divers animaux; plus loin, ſur une élévation de terre, eſt une croix, & à gauche des Blanchiſſeuſes & autres perſonnages. Largeur 31 po. haut. 15 po. Sur toile.

THÉOLON.

86 Un Payſage à la gauche duquel on voit un chemin, & ſur le devant des Blanchiſſeuſes. Ce tableau, d'un beau ton de couleur, eſt peint ſur bois. Largeur 11 po. & demi, haut. 8 & demi. Saillet 137—"

P. A. WILLE, fils.

87 Un Vieillard portant une grande barbe, & vu à mi-corps, les mains poſées l'une ſur l'autre; une robe jaune dont il eſt ajuſté, & par-deſſus un manteau, annoncent un coſtume Juif: la vérité frappante qui regne dans ce tableau, & la grande fineſſe de couleur, juſtifient bien que ce Peintre eſt entierement attaché à l'étude de la nature. Haut. 34 pouces, largeur 27. 147—19

JOLLAIN.

88 Deux Tableaux agréables par la couleur & les ſujets. L'un repréſente Vénus qui donne ſa ceinture à Junon. Le pendant qui fait ſuite au ſujet, repréſente Jupiter & Junon. Chacun ſont peints ſur une toile de 21 pouces de large, ſur 16 de haut. Dubois 441—1

89 Un autre Tableau, auſſi de M. Jollain. Il repréſente Andromede attachée au rocher & délivrée par Perſée. Ce morceau compoſé de plus de vingt figures, eſt peint Dulac 240—"

sur un panneau de vingt-quatre pouces de large, sur 20 de haut.

ECOLE DES PAYS-BAS.

FRANÇOIS PORBUS.

le Mis. de Cossé 65—1.

90 Un Portrait d'Homme : il est représenté à mi-corps, presque de face, & ajusté d'un grand collet blanc, selon l'ancien costume. Ce morceau précieusement peint sur bois, porte 8 pouces de haut, sur 6 de large.

LE NAIN, pere.

Barré 1490—.

91 Le dehors d'une maison de Paysan, où l'on voit pour principale figure une vieille femme qui paroît disposée à tirer de l'eau d'un puits : près d'elle est un enfant, & plus loin une jeune fille qui range divers légumes : sur le second plan, un homme fait boire un cheval dans une auge de pierre : plusieurs ustensiles de ménage, un chien & des animaux de basse-cour sont parfaitement distribués dans ce Tableau qui est d'une vérité frappante. Il vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 85 du Catalogue. Haut. 16 pouces, largeur 20. 1600 — feulliet

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

Le Mis. de Cossé 250—

92 Jésus-Christ en croix, & à ses pieds la

Magdeleine : à gauche on voit la Vierge & Saint Jean, & à droite plusieurs soldats. Ce tableau d'un fini ordinaire aux ouvrages de ce Maître, est peint sur une toile de 39 pouc. de large sur 25 de haut.

P. P. RUBENS.

93 Une Esquisse du plus beau ton de couleur, & composée de deux figures de femmes, représentant l'Abondance & la Paix. Ce morceau exécuté en plafond, est peint sur panneau de 23 pouc. de haut, sur 17 de large. Mr. delosse 802 —

94 L'Enlevement de Proserpine. Ce morceau savant de touche & de composition, est peint sur un panneau de 25 pouces de large sur 14 de haut. Degevigné 600 —

ANTOINE VANDICK.

95 Le Portrait d'un Général Anglois, vu de face, & ajusté d'une cuirasse. Ce morceau, qui sûrement est original, paroît être de Vandick. Il est peint sur une toile de 36 pouces de haut, sur 20 de large. Paillet 150 —

DAVID TENIERS.

96 Un Tableau, d'un ton de couleur transparent & argentin : on y compte dix-sept figures hommes & femmes. Dans le principal groupe, sont des Paysans qui jouent Dulac 1699 — 19

aux cartes, & plus loin d'autres jouent à la boule, près d'un enclos de planches: un paysage d'un site élevé & quelques chaumieres terminent le fond de ce charmant tableau qui est peint sur un panneau de 14 pouces de long sur 10 de haut.

~~145~~ 19 Le Peintre 1551 — 97 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle se présente pour figure principale un vieillard vu de face, tenant d'une main son chapeau, de l'autre un bâton; à droite sur le second plan, deux Paysans se chauffent à une cheminée. Ce tableau d'une franchise de touche admirable, & du ton de couleur le plus vrai, est peint sur bois. Hauteur 22 po. larg. 9.

Dubois 750 — 98 Deux Tableaux, aussi de Teniers: dans l'un, l'on voit un Chirurgien de Village qui se dispose à faire l'opération à un homme. Le pendant, aussi intérieur de Chambre, représente des Fumeurs. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces. Sur bois.

Paillet 242 — 99 De grands rochers formant un antre, où l'on voit pour sujet la tentation de Saint Antoine. Ce tableau argentin, & de la touche la plus spirituelle, est peint sur bois. Haut. 16 po. larg. 20.

PIERRE NÉEFS.

Loriol 500 — 100 L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, vue de face & au jour. Différentes figures

par le bon Francks, ornent ce tableau dont la perspective est aussi juste que la touche en est franche & correcte. Larg. 20 po. & demi, sur 15 de haut.

VAN ARTOIS.

101 Un beau Paysage des environs de Flandres, orné de quelques figures & animaux. Largeur 76 pouces, haut. 48. Sur toile.

Bellot
230 — 0

J. GRYEF.

102 Deux Tableaux brillants de couleur, & de la touche la plus spirituelle de ce Peintre. Ils représentent différens animaux quadrupedes & volatiles. Dans l'un on remarque sur un plan éloigné Adam & Eve cueillant la pomme. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11. Sur bois.

Le M.is de Cossé
260 — 1

REMBRANDT VAN RHYN.

103 Un Portrait de femme vue jusqu'aux genoux, & de grandeur naturelle. Elle a une toque blanche sur sa tête qui est vue plus que de profil, & porte une grande fraise au col. Sa main gauche est posée sur une table couverte d'un tapis rouge, & l'autre est levée. Ce Tableau, d'un fini extraordinaire aux ouvrages de ce Peintre, mérite une distinction particuliere par le beau ton de couleur qui y regne. Il vient

De Sevigné
2900 — 2

de la Collection de M.r de lalive N.o 10 du catalogue vendu 1851

de la Collection de M. de Lalive, N°. 10 du Catalogue. Hauteur 40 pouces, larg. 35. Sur toile.

104 Le Christ en Croix. Ce morceau sçavant par l'harmonie & la pâte de couleur, est peint sur bois. Hauteur 13 pouces, largeur 11.

ADRIEN VAN OSTADE.

105 L'intérieur d'une Tabagie hollandoise, où l'on compte dix figures, dont le principal grouppe présente quatre paysans autour d'une table occupés à boire & chanter, & l'un d'eux joue du violon. Sur un plan éloigné, à gauche, trois hommes près d'une croisée s'amusent à jouer aux cartes. Ce Tableau, du meilleur ton de couleur, & d'une harmonie parfaite, est peint sur un panneau de 18 pouces de large, sur 15 & demi de haut.

Paillet 3700—2.

106 La vue d'un Village au milieu duquel passe un grand chemin. On y distingue nombre de petites figures, & dans l'éloignement un puits & une charette attelée d'un cheval. Ce Tableau le plus précieux & de la meilleure touche de cet habile Peintre, vient de la Collection de M. Blondel de Gagny, N°. 102 du Catalogue. Largeur 12 pouces, haut. 9 & demi.

Paillet 3301—1

4300—ll afeulliette

PHILIPPE WOUVERMANS.

107 La Curée du Cerf. Ce Tableau, com-

Destoucher 2800

posé de dix figures, quatre chevaux, & nombre de chiens, peut être cité comme un des plus fins de ce Maître, tant par la légèreté de la touche, que par l'harmonie de la couleur. Il vient de la Collection de M. Blondel de Gagny, N°. 114 du Catalogue. Il est peint sur un panneau de 17 pouces de large, sur 13 pouces 3 lignes de haut.

108 La vue d'une grande arcade, sous laquelle un homme, monté sur un cheval blanc, se dispose à passer; il est coëffé d'un chapeau ajusté de plumes, & tient de la main droite un oiseau de proie. Sur le devant à gauche, est un jeune garçon prêt à saluer le Cavalier. Ce petit tableau précieux par la touche, est du bon tems de Philippe Wouvermans. Haut. 11 pouces, largeur 9. Sur bois.

109 Un autre Tableau du même, représentant un camp & plusieurs tentes; à la porte de la principale est un Maréchal qui ferre un cheval blanc; deux Cavaliers sont présents, & paroissent l'attendre. Sur le devant est un cheval pommelé qu'un jeune garçon tient par la bride, tandis que le Cavalier remet ses éperons. Ce morceau, bien peint, & d'un ton de couleur transparent, vient de la Collection de M. le Duc de Choiseul, N°. 53 du Catalogue. Haut. 18 pouces, largeur 15. Sur bois.

110 Un grand Tableau, dont le sujet est

une Bataille donnée sur un pont. Ce morceau, d'une belle ordonnance, est regardé pour être de Ph. Wouvermans étant en Italie. Largeur 65 pouces, haut. 43. Sur toile.

J. VANDER HEYDEN.

M. V. 111 Deux Tableaux distingués, tant par la composition que par la touche précieuse; l'un représente un beau Jardin hollandois, l'autre fait voir plusieurs maisons de campagne situées près d'un canal. Il vient de la Collection de M. Vassal de Saint Hubert, N°. 45 du Catalogue. Plusieurs figures par Adrien Vanden Velde, ornent ces deux morceaux, qui sont peints chacun sur panneau de 16 pouces de haut, sur 20 de large.

3001 ₶

m.r de Cossé 112 Un Paysage & ruines, orné de quelques figures. Ce petit Tableau, aussi de Vander Heyden, est peint sur panneau de 10 pouces de large, sur 7 & demi de haut.

50 — 1.

KAREL DUJARDIN.

Degevigné 113 Un Tableau de forme en hauteur; sur le premier plan est une marre où l'on voit un âne, une vache, une chevre & un mouton; à droite, une Paysanne parle à un homme, qui est assis & vu par le dos;

2000 — 1

en second plan sont quelques fabriques environnées d'arbres, & dans le fond, de hautes montagnes. Ce morceau, d'un bel émail de couleur, & du bon tems de ce Peintre, a été gravé par J. P. le Bas sous le titre de la fraîche Matinée. Il est peint sur toile, & porte 18 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

ADRIEN VANDEN VELDE.

114 Une vue des bords de la mer de Scheveling; le Prince d'Orange s'y promene dans un carosse attelé de six chevaux blancs; on voit encore différentes personnes de sa suite, & plusieurs autres figures. Ce Tableau, d'un mérite distingué, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 413 du Catalogue. Largeur 18 pouces, haut. 13 & demi. Sur bois. De Vaudreuil 3800 — 5071

115 Un beau Paysage de forme en hauteur; l'on y remarque sur le devant deux vaches couchées, & près d'elles un grouppe de moutons; plus loin un taureau & plusieurs moutons dispersés. Sur un terrein élevé, qui occupe la gauche, l'on voit deux jeunes chevaux près d'un grouppe d'arbres. Ce Tableau, d'une finesse de couleur admirable, est aussi d'une parfaite conservation. Haut. 19 pouces, largeur 15 & demi. Sur toile colée sur bois. De Sevigné 3000 —

116 Un jeune Pâtre gardant des moutons & des chevres ; il est assis près d'une grande pierre, & parle à une Paysanne ; sur un plan éloigné, l'on voit une cabanne couverte de chaume, & une femme qui trait une chevre. Un beau Ciel termine le fond de ce Tableau, qui est du bon tems de ce Maître. Largeur 21 pouces 9 lignes, hauteur 17 pouces 3 lignes.

FRANÇOIS MIERIS.

117 Une Dame assise tenant un Livre de Musique ; elle est appuyée sur une table, où sont une guittarre & un tapis. Ce Tableau, d'un grand fini, & précieux dans les détails, est peint sur bois. Haut. 8 pouces, largeur 7.

GASPARD NETSCHER.

118 Deux jeunes garçons représentés chacun jusqu'aux genoux, & pareillement habillés. Ces deux morceaux, portraits, & rendus avec vérité, paroissent être de la premiere maniere de ce Peintre. Ils sont peints sur bois, & portent 10 pouces de large, sur 8 de haut.

CORNEILLE POÉLENBURG.

119 Deux Tableaux faisant pendans, ils représentent différentes campagnes de Rome

& des ruines de monumens. Dans l'un on voit trois vieillards & des animaux; dans l'autre, Tobie & l'Ange. Ces deux morceaux précieux, & d'un bel émail de couleur, sont peints sur cuivre. Largeur 10 pouces, haut. 7 & demi.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

120 Un Puits construit près d'une grande Tour; on y voit un jeune homme qui porte deux cruches. A droite, dans l'éloignement, un vieux Château & diverses figures. Ce Tableau de mérite par sa touche & le ton vigoureux qui y regne, vient de la Collection de M. de Gagny, N°. 132. Il est peint sur cuivre. Largeur 5 po. & demi, haut. 7 pouces.

LUDOLF BACKUISEN.

121 Deux Tableaux faisant pendants. Chacun représente différentes vues de mer, où se voyent plusieurs vaisseaux & des chaloupes remplies de monde. Ces deux morceaux très-capitaux, & aussi parfaits qu'il soit possible en ce genre, viennent de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 123 du Catalogue. Largeur 26 pouces, haut. 27. Sur toile.

GUILLAUME KALF.

122 Une chambre de Paysans, dans laquelle

on voit différens légumes & ustensiles de ménage. A droite une femme est vue par une porte, & à côté une poule est perchée sur une haie faite de planches. Dans le fond un homme & une femme se chauffent à une cheminée. Ce Tableau est cité comme un des plus beaux de ce Peintre, tant par la touche spirituelle que par l'harmonie de la couleur. Il vient du Cabinet de M. Boucher, N°. 21 du Catalogue. Largeur 19 pouces, haut. 14 pouces 9 lignes.

223 Deux autres Tableaux du même, représentant différents intérieurs de chambres de Paysans. L'on y voit des ustensiles de ménage & des légumes. Dans l'un un homme est monté sur une échelle ; dans l'autre un vieillard est devant une cheminée. Ces deux morceaux, d'un mérite égal au précédent, sont aussi peints sur bois. Haut. 12 pouces, largeur 9.

224 Un Tableau d'un effet piquant ; on y voit sur les premiers plans, des légumes & ustensiles de cuisine ; plus loin un homme tirant de l'eau à un puits ; dans l'enfoncement, un cheval dans une écurie, & un homme au haut d'une échelle. Hauteur 6 pouces, largeur 5. Il vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 122 du Catalogue.

VAN

VAN TOL.

125 Une vieille femme vue à mi-corps par une croisée; elle tient de la main gauche un poisson, & de l'autre elle s'appuie sur nn baquet; une botte de carottes, des oignons & une couverture sont posées sur l'appui de la croisée; & dans l'embrâsure est accrochée une paire de balances; ce morceau, d'un grand fini & d'une touche ferme, est parfaitement ressemblant au genre de Gerardow. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 9 pouces.

Dulac
472—

J. GLAUBER.

126 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur; chacun représente un Paysage. Dans l'un on voit à droite une grande masse de rochers; à gauche de grands arbres, & sur le devant une fontaine ornée d'un vase. L'autre, d'un site différent, présente sur le devant une grande pelouse sur un terrein élevé, & derriere lequel passe une riviere; plus loin sont différentes fabriques & habitations, & dans le fond de hautes montagnes; ces deux morceaux, d'une grande finesse, sont ornés de plusieurs figures par Gerard Lairesse. Haut. 16 pouces, largeur 13 & demi. Sur toile.

C.
600—

J. WINANTZ.

Le peintre 2400 —"

127 Un des beaux paysages de ce Peintre; & du ton de couleur le plus argentin. Le milieu présente un grand chemin, où passe un Berger conduisant un troupeau de Bœufs & de Moutons. A gauche se voit une haie faite de planches, deux vieux arbres & quelques maisons de Paysans. Dans le fond est un touffu d'arbres qui annonce l'entrée d'un bois. A droite, des lointains de prairies, & des dunes frappées d'un coup de lumiere piquant, ajoutent à l'intérêt de ce Tableau, dont les figures & animaux sont de J. Lingelback. Largeur 37 pouces, haut. 30. Sur toile.

Degerigné 1000 —"

128 Un autre Tableau par J. Winantz. Il représente une campagne très-étendue, & dans le milieu un grand chemin qui paroît conduire à un ancien château situé sur une hauteur. A gauche, sont deux grands arbres, différentes plantes & des broussailles. Plusieurs Cavaliers & Chasseurs peints par le Chevalier Bredel, enrichissent ce morceau agréable & touché avec le goût ordinaire à ce Peintre. Larg. 20 po. hauteur 16 & demi. Sur toile.

ART. VAN DERNÉER.

Benvirt 300 —"

129 L'Incendie d'un grand Village situé au

bord d'un canal. Sur le devant, l'on voit quantité de gens qui paroissent s'approcher pour donner du secours: le clair de Lune & le feu qui contrastent ensemble, produisent dans ce Tableau le plus grand effet & le plus juste. Larg. 22 pouces, haut. 17.

JACQUES RUISDAAL.

130 Un Paysage, dont la droite présente l'entrée d'un bois. Sur le premier plan est une chûte d'eau formant un lac, & dans l'éloignement se voyent plusieurs figures de Bûcherons & d'autres. Ce tableau du meilleur tems de Ruysdaal, vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 127 du Catalogue. Larg. 26 po. haut. 23 po. Sur toile.

Le Peintre 1200-6
900-Basan

131 La Vue d'un grand canal, sur lequel sont construits trois moulins: quelques arbres sont dans le fond, à droite des lointains de prairies, & sur le devant des roseaux & pierrailles. Ce tableau ne peut être d'un ton plus vrai ni d'une harmonie plus parfaite: il est peint sur une toile de 24 pouces de large, sur 21 de h.

Devouge 130—"

Un autre tableau du même. Il représente différens terreins élevés & sabloneux qui conduisent à l'entrée d'un bois: à gauche est un champ où l'on voit un homme & une femme occupés à dresser du chanvre

Hamon 151—1

pour le faire sécher, & un canal de l'autre côté duquel sont trois moutons. Larg. 11 po. haut. 20. Sur toile.

Descher 102—

132 Une Vue de la mer de Scheveling. A droite sont des dunes frappées d'un coup de lumiere piquant. Ce joli tableau peint sur toile, est orné de plusieurs figures. H. 9 po. 6 lignes, larg. 13 po.

WATERLOO.

Paillet 73—

133 Un Paysage d'un site élevé, dans le milieu duquel passe un torrent. Deux grands arbres sont à gauche sur une hauteur, & quelques figures de Bûcherons: à droite l'on voit un pont de bois & une baraque faite de planches. Ce tableau d'un grand effet ressemble dans plusieurs parties à la maniere de Ruisdaal. Larg. 22 po. haut. 26 po.

PIERRE MOLYN.

Paillet 49—

134 Un Paysage très-chaud & ragoûtant de couleur; il représente un grand chemin montagneux, où passent plusieurs chariots attaqués par des Brigands, dont plusieurs paroissent sortir d'une forêt, qui occupe la droite. Largeur 21 pouces, haut. 14. Sur bois.

J. VAN GOYEN.

quenet 553.

135 Un des meilleurs Tableaux de ce Pein-

tre. Il repréſente pluſieurs habitations de payſans, & barques de pêcheurs ſitués ſur le bord d'un canal. Sur le devant à gauche, l'on voit trois hommes dans un bateau, & dans l'éloignement une barque à voile. Largeur 18 pouces, hauteur 13. Sur bois.

136 Deux pendans par le même; l'un repréſente les bords de Scheveling, & quantité de pêcheurs & autres gens; l'autre, pluſieurs chaumieres & figures. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur bois. Largeur 16 pouces, haut. 11.

137 Un autre Tableau repréſentant un grand canal, de l'autre côté duquel eſt un four à briques, & ſur le devant deux barques. Largeur 18 pouces, haut. 13. hamon 41 —"

138 Un Tableau touché avec beaucoup de goût. Il repréſente la vue d'un canal des environs de Dort, où l'on voit quantité d'hommes & de femmes, qui ſe font conduire en traîneau, & d'autres qui patinent. Haut. 19 pouces, largeur 28. peint ſur bois. Paillet 425 —"

Salomon Ruisdaal.

139 Une Vue de l'Eſcaut, au bord duquel ſont quelques maiſons de payſans environnées d'arbres; l'on y voit un bac où ſont des paſſagers & des animaux, & plus loin une barque remplie d'hommes. A droite, Le Prieur 360 —"

ſont des lointains agréables & des barques à voiles. Ce Tableau, uu des meilleurs de ce Peintre, vient du Cabinet de M. Boucher, N°. 19 du Catalogue. Largeur 24 pouces, hauteur 15. Sur paneau.

Dercheo 79—19

140 Un tableau, à la droite duquel on voit une grande tour & diverſes fabriques ſur un terrein bordé par la mer; ſur le devant, des Pêcheurs retirent un filet de l'eau, & plus loin ſont des barques, dont une eſt à voile. Ce Tableau d'un bon ton de couleur, eſt peint ſur bois. Largeur 15 pouces, haut. 12.

PALAMEDES.

Jaufray 99—19

141 Une compagnie de quatre Dames formant un concert de divers inſtruments. Ce Tableau, de forme quarrée, eſt peint ſur un paneau de 7 pouces 6 lignes.

J. VANDER HAGEN.

142 Un Payſage fait d'après nature dans les campagnes des environs de Harlem. Dans le milieu eſt un moulin, & à droite un grand arbre bien feuillé; ſur le devant ſe voit une marre dans laquelle un homme mene boire un cheval, & plus loin trois vaches: ce morceau, rendu avec verité, eſt peint ſur une toile de 46 pouces de large, ſur 37 de haut.

C. DEERS, Hollandois.

143 Un Payſage vigoureux de couleur ; à la droite on voit un puits pittoreſque conſtruit de vieux troncs d'arbres ; quelques maiſons de Payſans entourées d'arbres ſont dans le fond, & ſur le devant paſſe un canal. Haut. 20 pouces, larg. 16. Saillet 50—

Signé L. VERSCHUT.

144 Une vue de mer très-étendue, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & barques avec figures. Ce tableau, dont l'effet annonce la nuit par un horiſon chaud & doré, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de large, ſur 10 de haut. hue 78

DIFFÉRENS MAITRES.

145 Un petit Tableau peint ſur bois, repréſentant différens oiſeaux morts, les uns poſés ſur une table, les autres dans une jatte de porcelaine. Largeur 10 pouces & demi, haut. 9. hazé 17—

146 Un joli payſage & figures, par Abraham Teniers, & de ſon meilleur tems. Il eſt peint ſur bois. Largeur 5 pouces, haut. 4. Desched 54—

147 Un petit tableau fait au premier coup par François de Troye en Italie. Il représente les ruines d'une fontaine, au bas de laquelle un Soldat Romain est assis. Haut. 13 pouces, largeur 9. Sur bois.

148 Deux Tableaux, forme ronde, représentans différentes vues d'Italie. Diametre 10 pouces.

149 Un fragment de Tableau, dans lequel on voit différens ustensiles de ménage. Largeur 8 pouces & demi, haut. 6. Sur bois.

150 Des Pêches, des Prunes & des Raisins posés sur une table. Ce morceau, rendu avec beaucoup de vérité, est peint sur une toile de 25 pouces de large, sur 18 de haut.

151 Deux différentes études de têtes, par Briard.

152 Un Paysage, dont la gauche présente l'entrée d'un bois; ce Tableau, dont le Maître n'est pas connu, est orné de quelques figures par Breidel. Largeur 8 pouc. haut. 6. Sur bois.

153 Deux petits Tableaux par Vandermeulen; ils sont peints sur des cartes, & représentent différents chocs de Cavalerie.

154 La Magdeleine pénitente, représentée à mi-corps, par Caze.

155 Une vue de Paris, prise du quai des Théatins. Ce tableau, dans lequel on compte plus de deux cents figures, est

peint ſur toile par Caskiel. Largeur 21 pouces, haut. 16.

156 Des Payſans arrêtés à boire à la porte d'un cabaret. Ce Tableau eſt peint ſur toile par Barend Gael. Largeur 18 pouc. haut. 14.

157 Deux Tableaux de différente grandeur; l'un repréſente une Pauvreſſe, l'autre une tête de Negre.

158 Trois portraits dans la même bordure, dont celui de M. de Marigny, en miniature.

159 La vue d'un canal de Flandres, où l'on voit quantité de Barques remplies de monde & de différens animaux. Ce Tableau, peint ſur cuivre, eſt un des plus précieux de Pierre Gyzen. Largeur 11 pouces & demi, haut. 9.

160 Quelques Tableaux, Bordures & autres objets, qui ſeront détaillés.

GOUACHES MONTÉES SOUS VERRE.

PERIGNON.

161 Deux très-jolies marines, dont une repréſente un clair de Lune.

WAGNER.

162 Deux morceaux peints à gouache, &

d'un ton de couleur très-agréable. Ils représentent différens paysages ornés de figures & animaux.

LALLEMAND.

Dulac 23—19

163 Un Paysage, vue d'Italie ; peint à gouache.

J. HOUEL.

Desmarais 200—1

164 Deux des plus belles gouaches de ce Peintre ; l'une représente une grande arcade, à travers laquelle on voit un lointain des campagnes de Rome ; l'autre est composée de ruines d'un Temple ; & sur le devant une fontaine où des femmes se baignent.

TAUNAY.

for Regnault 72—1

165 Deux morceaux à gouache, forme ronde. Ils représentent différens Cavaliers.

BARBIER le jeune.

Delathuillière 34—

166 Deux Pendans représentans des vues de Rochers. Dans l'un on apperçoit un aquéduc ; dans l'autre une chûte d'eau formant cascade. Chacun de ces morceaux sont ornés de figures.

⚜

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

SÉBASTIEN BOURDON.

167 Une grande composition, très-beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Blizard 120-1

167 * Trois dessins, par Annibal Carrache, Pierre Pérugin & Antoine Watteau. Ils seront vendus séparément. Lenglier 16-

F. BOUCHER.

168 Jupiter transformé en pluie d'or, pour visiter Danaé. Ce dessin très agréable, est fait au crayon noir mêlé de blanc. Defourmont 68—19.

169 Un autre dessin, sujet pastoral fait à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. 47—19

170 Une belle académie de femme, dessinée comme le précédent. Deschen 65—1.

171 Les trois Grâces, projet de Fontaine, pareillement dessinée. 47—19

172 Une Etude de femme, pour un Tableau de la Toilette de Vénus, dessinée à la pierre noire mêlée de sanguine sur papier blanc. Lallier 50—

173 Un autre joli dessin, représentant des femmes qui soutiennent un médaillon. 30—1.

174 Un des plus beaux dessins de M. Bou- Paillet 167—

cher. Il est fait à la plume & lavé au bistre sur papier blanc, & représente Joseph vendu par ses freres ; composition de plus de dix figures.

175 La sainte Famille, dessin fait de la même maniere que le précédent, & aussi du meilleur tems de M. Boucher.

J. B. Deshais.

176 La Justice qui protege l'Innocence poursuivie par les Vices. Ce morceau capital, & rempli de génie, est lavé au bistre rehaussé de blanc sur papier gris.

177 Une belle académie d'homme, dessinée au crayon noir & blanc sur papier jaune.

Louis Delarue.

178 Deux très-beaux dessins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; l'un représente Tobie qui fait enterrer les morts ; l'autre un sujet d'Histoire.

179 Deux autres dessins représentans des Jeux d'Enfans ; ils sont faits à la plume, & légèrement coloriés.

180 Deux différents projets de fontaine, dessinés & lavés comme les précédents.

Pajou.



181 Un grand & très-beau dessin, d'une composition capitale, & dont le sujet est

tiré de l'Histoire des hommes illustres de Plutarque.

J. B. Greuze.

182 Une mere qui paroît gronder son enfant qui donne son manger à un chien. Ce beau dessin est fait à la plume lavé de bistre sur papier blanc. Haudry 229—

Challe.

183 Deux dessins faits à la Ville des Empereurs sur le mont Palatin ; ils sont à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. ~~Dubois~~ Deschêz 26—

H. Robert.

184 Deux grands dessins, forme ovale, en travers. Ils représentent des monumens & ruines d'architecture ; dans l'un on voit la statue de Marc-Aurèle. Chacun de ces deux beaux morceaux légèrement aquarellés sont ornés de figures. Maury 167—19

185 Un autre dessin par le même, représentant l'intérieur du Panthéon. 36—

186 La fontaine de la place navone à Rome. Ce dessin, d'un mérite égal au précédent, est aussi légèrement colorié. Desmarais 130—

186* Trois dessins à la sanguine sur papier blanc. Ils représentent différentes vues de Jardin faites à Rome. Desmarais 130

187 Deux dessins à la sanguine sur papier blanc ; ils sont faits à Rome par Stanley, Sculpteur Anglois.

MOITTE.

188 Sabinus & toute sa famille condamnée à mort par Vespasien ; ce dessin, d'une belle ordonnance, est parfaitement terminé à la plume & lavé au bistre sur papier blanc.

189 Un autre dessin, forme de frise, & fait de même maniere que le précédent. Il représente des Jeux de Centaures & de Bacchantes.

190 Un sujet de Bacchanal, forme en hauteur. Ce dessin est aussi à la plume & lavé de bistre sur papier blanc.

BARBIER le jeune.

191 Deux vues de riviere ornées de divers figures & animaux. Ces deux dessins très-finis sont à la plume lavés d'encre de la Chine sur papier blanc.

GOUACHES EN FEUILLES.

HONORÉ FRAGONARD.

192 Un morceau peint à gouache & de forme ovale en hauteur ; sur le devant, l'on

voit une mere qui va débarbouiller son enfant qui est auprès d'elle : plus loin est un berceau, & dedans un petit enfant endormi. Le fond de ce morceau piquant & agréable, est terminé par un Paysage.

PERIGNON.

193 Quatre morceaux, légèrement peints à gouache, représentans des vues de riviere, fabriques & maisons de Paysans.

Madame VIEN.

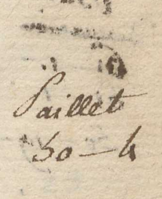
194 Différens oiseaux morts peints d'après nature sur deux feuilles.

LOUIS MOREAU.

195 Deux Paysages faisant pendans; l'un représente une grande étendue de pays & lointains de montagnes; l'autre est un paysage & riviere, où l'on voit un homme conduisant un bateau.

J. MOREAU.

196 Deux autres morceaux peints à gouache représentans chacun une ancienne porte de Ville & fortification. Dans l'un on voit un Paysan assis sur un cheval. Dans l'autre une femme conduit une vache & un mouton.



TAUNAY.

196* Deux jolis Paysages avec figures.

BARBIER l'aîné.

197 Une vue du Temple de la Sybille à Tivoli. Ce morceau, touché avec beaucoup de goût, est orné de plusieurs figures.

VANDER ULFT.

198 La vue d'un Port de mer ornée de quantité de figures; à droite est une colonnade d'architecture formant une fontaine, & derriere sont de grands arbres. Ce morceau, d'une touche large & d'un beau ton de couleur, est peint sur velin.

DESSINS EN FEUILLES.

FRANÇOIS BOUCHER.

199 L'Adoration des Rois; très-beau dessin à la plume lavé de sanguine sur papier blanc.

200 Une Sainte Famille; dessiné à la pierre noire & rehaussé de blanc sur papier bleu.

201 Les Pélerins d'Emaüs. Ce dessin, d'une composition ingénieuse, est fait à la pierre noire sur papier blanc.

202 L'Enlevément d'Orithye; croquiſ à la pierre noire ſur papier blanc; & trois autres deſſins. 22 — "

203 Quatre deſſins, études & compoſitions, dont un repréſente le Prophête Habacuc dans le déſert, auquel un Ange apporte un pain. 36 — "

204 Deux académies de femmes, & deux études de figures drapées. Lallier 32 — "

205 Quatre deſſins, études d'Enfans. huet — 37 — "

206 Une tête de vieillard & une jeune femme qui tient un enfant; ces deux deſſins ſont à la pierre noire ſur papier bleu. — 25 — 1.

207 Trois deſſins ſur deux feuilles, dont un repréſente la Vierge & l'Enfant en marche, accompagnée de pluſieurs Bergers. Deveryène 33 — "

208 L'intérieur d'une grange, dans laquelle on voit trois Payſans & une femme. Ce deſſin, dans le genre flamand, eſt fait avec beaucoup de goût à la pierre noire ſur papier blanc. Alizard 50 — 1

209 Une jolie Tête de femme, deſſinée au crayon noir & blanc ſur papier bleu; & deux autres Têtes ſur une feuille. Lallier 15 — "

210 Deux deſſins, Payſages, dans chacun eſt un puits de forme pittoreſque; l'un eſt fait à la pierre noire; l'autre à la ſanguine. Lallier 61 — 2.

211 Une belle tête de Vierge deſſinée aux trois crayons ſur papier blanc, & un autre deſſin. 23 — "

212 Un Paysage à la pierre noire sur papier gris, & une vue de Rocher. Ce dernier est par la Traverse.

213 Un Paysage pittoresque, & de goût terminé, à la pierre noire sur papier blanc, & deux autres dessins sur une même feuille, dont une vue de Jardin.

214 Trois autres Paysages, faits de la même maniere que les précédents.

215 Deux dessins représentans différents groupes de têtes.

216 Deux dessins à la plume, lavés au bistre; l'un sujet pastoral, & l'autre projet de tombeau: malgré que l'on tienne ces dessins de M. Boucher, l'on n'assure pas qu'ils sont originaux.

217 Deux dessins, dont un sujet de Bataille à la plume, & lavé au bistre; & une académie d'homme à la sanguine sur papier blanc.

218 Une autre académie d'homme, dessinée à la sanguine; une étude de figure drapée, & deux croquis, par Bouchardon.

J. B. Deshays.

219 Une belle académie d'homme, dessinée au crayon noir & blanc sur papier jaune.

220 Une autre académie pareillement dessinée.

221 Une étude d'un des Bourreaux pour le Tableau du Martyre de Saint André;

& trois têtes, contre-épreuves, dessinées d'après l'antique.

222 Vingt dessins, compositions, études de figures drapées, &c. & deux esquisses peintes à l'huile d'après le Guide. 24—19

J. B. LEPRINCE.

223 Un beau dessin à la plume, lavé au bistre sur papier blanc, dans lequel on voit une charrue attelée de trois chevaux; & sur la droite, le Laboureur arrêté à parler à des Blanchisseuses. Paillet 84—1.

224 Un autre dessin, Paysage, figures & animaux, dans le genre de Berghem. 48—„

CHARLES DURAMEAU.

225 Un grand dessin, lavé au bistre rehaussé de blanc, représentant l'Olympe assemblé. 14—„

HONORÉ FRAGONARD.

226 Un dessin lavé au bistre sur papier blanc, & d'un effet piquant. On y compte huit figures. Ce sujet paroît tiré du Roman de Miss Sara. Decourmont 300—„

227 Deux portefeuilles contenant quatre-vingt-douze dessins, faits à Rome d'après les Tableaux des grands Maîtres; fragments, bas-reliefs, vases, &c. qui seront vendus par lots. Divisés

227* Sainte Anne qui montre à lire à la Vierge. Ce dessin peu terminé, mais d'un grand effet, est à la pierre noire sur papier blanc.

228 Deux dessins à la sanguine sur papier blanc; l'un représente un vieillard assis, & l'autre un jeune garçon.

229 Deux autres idem.

230 Cinq contre-épreuves, études à la sanguine.

231 Deux différentes vues de Jardins, dessinés à la sanguine sur papier blanc.

232 Deux autres idem.

233 Quatre autres.

234 Quatre dessins, par le même & Robert.

HUBERT ROBERT.

235 Un beau Paysage & Architecture, forme en hauteur; dans le milieu est un pont de pierre, sous lequel passe un torrent; & sur le devant plusieurs figures d'hommes qui paroissent tirer un bateau.

236 Une vue de Jardin, aquarellée comme le précédent, & dans lequel est dressée une tente. Différentes figures sont distribuées dans ce dessin, qui est très-agréable.

237 Quatre-vingt-neuf dessins, contr'épreuves, représentans Architecture & Paysage, qui seront divisés par lots.

237 * Deux dessins lavés à la sanguine, &

légèrement coloriés ; dans l'un on voit un Hermite en méditation, & deux jeunes filles qui le regardent ; dans l'autre, un Napolitain qui joue de la mandoline devant une croisée à laquelle sont deux femmes.

238 Quatre Paysages dessinés à la sanguine ; & un autre dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant un abreuvoir pratiqué sous des débris d'architecture. Morice 72 — ''

239 Quatre autres dessins, aussi à la sanguine, représentans différens monumens d'architecture, vues de Jardins, &c. Maury 40 — 1.

240 Deux dessins lavés à la sanguine, & légèrement coloriés ; dans l'un on voit le Dôme de Saint Pierre & la Lionne du Capitole ; dans l'autre, un ancien Château & un pont. Chacun sont ornés de plusieurs figures. Devergne 60 — ''

241 Un autre joli dessin à la plume & au bistre. Il représente une vue de riviere, & Paysage des environs d'Arpajon. aubert Sauly 96 — ''

242 Un grand dessin composé d'après le Baldaquin de Saint Pierre de Rome. Il est à la plume lavé d'encre de la Chine & de bistre. DeWailly 61 — .

J. B. HUET.

243 Deux dessins, dont un Paysage & trois études de têtes de moutons sur la même feuille. 17 — 10

244 Quatre autres dessins, Paysages & études d'animaux.

SUITE DES DESSINS EN FEUILLES PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

245 Cinq dessins, Etudes de figures drapées & autres, par S. Bourdon, C. le Brun, N. Coypel & Verdier.

246 Six dessins, Etudes & compositions, par Joseph Parrocel.

247 Dix-huit dessins à la sanguine sur papier blanc; projets de fontaines & autres, par Robert, d'après Bouchardon.

248 Quatre Dessins représentans différents monumens de Rome, par Robert & autres.

249 Un Religieux & une Sainte prosternés devant la Vierge qui est dans une gloire, & couronnée par des Anges; très beau dessin à la plume par Annibal Carrache. Il vient de la Vente de M. Mariette.

250 Neuf dessins sur quatre feuilles par le même; différentes études d'enfans, caricatures, &c. venant aussi de la même Vente.

251 Six autres dessins sur quatre feuilles, paysages & croquis, faits à la plume par Salvator Rosa, François Mola, & N. Poussin.

252 Deux belles figures dessinées à la sanguine sur papier blanc, par Bouchardon; l'une caractérise le Midi; l'autre le Septentrion.

253 Un projet de tombeau, dessiné à la plume par le même, un riche vase lavé au bistre par Durameau, & une composition par Monet. 12-19

254 Cinq dessins, par Charles Natoire; dont une belle académie d'homme, dessinée au crayon noir sur papier gris, & rehaussé de blanc. Maury 18-

255 Un fragment du Baldaquin de Saint Pierre de Rome, & une colonne entiere du même monument, dessinée à la plume & lavée de bistre par M. de Wailly. 20-"

256 Onze académies & figures d'après l'antique, dessinées à la sanguine sur papier blanc par Bryard, Latraverse & autres. Maury 18-"

257 Sept dessins, dont un de ruines, par M. Jeaurat, où l'on voit pour figure l'Hermite Luce. Maury 16-19

258 Un Portrait de Chancellier précieusement dessiné au crayon noir & blanc sur papier bleu par Rigaud; & trois autres dessins, études de draperies & de mains. Duvivier 37-6

259 Un grand dessin, forme en hauteur, représentant différens groupes d'enfans au nombre de plus de cent, & tous parfaitement variés. Ce dessin sçavant est fait à la plume sur papier blanc par la Rue Sculpteur. Desmarais 50-19

18 — " 260 Une figure de femme repréſentant la Force ; Deſſin terminé à la plume, & lavé d'encre de la Chine par le même, & un corps-de-garde, croquis à la pierre noire.

24 — " 261 Trois compoſitions à la plume & à la ſanguine ſur papier blanc, auſſi du même, repréſentans des Bacchanales.

13 — 19 262 Deux deſſins par Diétricci, faits à la pierre noire rehauſſé de blanc ſur papier brun ; l'un repréſente le ſonge de Saint Joſeph ; l'autre un Payſage & animaux.

Terray 36 — 1. 263 Deux jolis payſages avec figures & animaux, faits en Italie par J. Houel. Ils ſont à la plume, & lavés d'encre de la Chine, ſur papier blanc.

75 — 19 264 Un deſſin d'une compoſition intéreſſante par M. Aubry ; le ſujet paroît être un pere & une mere qui vont voir leur enfant en nourrice. Ce morceau, de forme en travers, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc.

9 — 10. 265 Quinze deſſins ſur neuf feuilles ; fragmens d'architecture, friſes, cartouches, &c. par différens Auteurs.

Lenglier 25 — 6 — 266 Un lot de deſſins dans lequel il ſe trouve un fragment de l'Adoration des Bergers, peint par Raphaël. Ce deſſin, dans lequel il y a du caractere, peut être original.

Paris 13 — 10 267 Un autre lot de divers deſſins, par Lépicier, Houdon, Chenau & autres.

10 — " 268 Sept deſſins à la pierre d'Italie ; faits

par Chardin fils dans les Jardins & Campagnes de Rome.

269 Quatre deſſins, compoſitions & payſages, lavés au biſtre ſur papier blanc, par Latraverſe. 17 — 11

270 Six autres deſſins par le même, compoſitions, projets de fontaines, vaſes, &c.

271 La Lionne du Capitole, & cinq deſſins, Payſages, à la ſanguine, par le même, de Wailly & autres. 17 — 19

272 Le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite: ſuperbe contr'épreuve à la ſanguine, par Edme Bouchardon. Chev. de Cossé 79 — 19

273 Mercure qui pouſſe une brouette, très-beau deſſin à la plume: & quatre autres croquis ſur deux feuilles par Raimond de la Fage. Paillet 57 — 1

274 Cinq payſages deſſinés à la plume ſur quatre feuilles, par le Titien, les Carraches, &c. 96 —

275 Une ſuperbe figure d'homme faite à la plume par Annibal Carrache, & un Payſage par le Guerchin. 15 —

276 Quinze deſſins, par le Sueur, Vouet, le Brun & autres.

277 Onze autres, par les Carraches, le Pouſſin, Parrocel, &c.

278 Quatre deſſins, par Oſtade, la Rue, & autres. 11 —

279 La Vierge, & l'Enfant Jeſus; deſſin par Laurent de la Hire, & un autre deſſin par Sébaſtien Bourdon.

280 Une fête flamande, dessin de forme en travers, fait à la plume sur papier blanc, par David Teniers.

281 Un lot de plus de quatre-vingt dessins, académies, figures drapées, études de pieds & de mains, &c. contenus dans un portefeuille fermant en boëte.

---

282 Un grand volume de papier blanc broché.

283 Quatre autres moins grands, aussi brochés.

284 Trois autres idem, couverts en papier bleu.

284 * Quatre portefeuilles de différente grandeur.

285 Plusieurs boëtes en carton & en bois, pour renfermer des dessins.

---

286 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux Ouvrages, par M.... Paris, Debure l'aîné, 1762, 4 vol. *in*-8°. veau brun.

287 La Vie des Peintres Flamands & Hollandois, avec des Portraits gravés en partie par M. Fiquet, par M. Descamps. Paris, Jombert, 1753, 4 vol. *in* 8°. veau brun.

288 Différens Catalogues de Tableaux, Estampes & autres curiosités, dont celui de M. de Lalive, avec les prix. 3 vol. *in*-8°. & *in*-12. veau.

FIGURES ET BAS-RELIEFS EN TERRE CUITE,

Par François Flamand, Pajou, Clodion & autres.

FRANÇOIS FLAMAND.

290 Un Buste de Vierge : ce morceau, d'une grande finesse, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1262 du Catalogue.

291 Un enfant assis sur un rocher, & dans l'attitude de regarder en bas; ce morceau, parfaitement conservé, est sur un fût de colonne d'albâtre de France, N°. 1245.

292 Un autre enfant debout, & posé sur un pareil fût de colonne.

ROBERT LE LORRAIN.

293 Deux bas-reliefs échancrés du haut, représentans différens groupes d'enfans. Ces morceaux de mérite viennent de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1291 du Catalogue.

PAJOU.

294 Un buste de grandeur naturelle, Etude terminée pour la figure qui orne le Bénitier de l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

295 Trois différentes Esquisses pour le même objet.

296 Quatre Esquisses, sujets de Vénus & l'Amour, & autres, qui seront divisés.

297 Un bas-relief de forme ovale, représentant la Vierge & l'Enfant Jesns sur des nuages, & environnés d'Anges. Ce morceau, d'un mérite supérieur, est dans une bordure de bois dorée.

298 Une Esquisse pour le tombeau de M. le Marquis de Muy.

EDME BOUCHARDON.

299 Un petit modèle en cire de la statue équestre de Louis XV.

LE MOINE.

300 Un Buste de Louis XV.

LE CONTE.

301 Un beau Bas-relief, représentant une femme & plusieurs enfans auxquels un Moine fait la charité.

302 Une Eſquiſſe, ſujet de tombeau, par le même. 41 — 19

CLODION.

303 Deux vaſes d'une belle forme, avec maſcarons faiſant les anſes qui ſe terminent en tête de Béliers: ces morceaux, d'un grand mérite, ſont ornés de bas-reliefs d'enſans. Hauteur 11 pouces & demi, non compris les ſocles de marbre griotte d'Italie. Ils viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty, Numéros 1270 & 1271 du Catalogue. Desmarais 600 —

304 Un Enfant Satyre, par le même; & pour pendant une petite fille tenant un pigeon & une cage. Ces deux morceaux viennent de la même Vente.

HOUDON.

305 Un oiſeau mort attaché par les pattes; Etude d'une grande vérité. 40 —

BOIZOT.

306 Une Sibylle d'après l'antique. Hauteur 15 pouces. 72 —

LOUIS DE LARUE.

307 Un Bas-relief, forme ceintrée du haut; il repréſente des enfans qui jouent avec une Panthere. aubert sculp 18 —

Desmarais 41 —

308 Un autre joli Bas-relief, représentant des enfans qui jouent avec une Chevre.

MOITTE.

144 —

309 Une Bacchante endormie. Ce morceau, Bas-relief, parfaitement modelé, est dans une bordure noire à filets dorée.

310 Un autre Bas-relief, représentant deux Bacchantes, dont une joue avec un enfant. Ce morceau, d'un mérite égal au précédent, est orné de divers attributs analogues au sujet.

MERARD.

Baron 100 — 2.

311 Deux Bas-reliefs de forme ronde ; l'un représente Vénus qui corrige l'Amour ; l'autre une Bacchante donnant des raisins à un enfant Satyre. Voyez le Catalogue de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1286.

312 Un autre Bas-relief, que l'on croit du même Artiste. Il représente la Fuite en Egypte, & vient de la même Vente que les précédents.

79 —

313 Une Terre cuite, sujet de vendanges, représentée par cinq enfans. Ce morceau est par M. Pilon, ancien Pensionnaire du Roi.

314 Une Etude d'ornement, Bas-relief en terre cuite dans une bordure noire.

GROUPES ET FIGURES EN PLATRE.

315 L'Enfant qui pleure ſon oiſeau ; plâtre bien réparé par M. Pigal. Lenoir Dubreuil 20—1.

316 La Statue équeſtre de Louis XV, par M. Vaſſé. Paillet 15—1.

317 Une Bacchante & un Satyre : ce morceau de mérite par M. Pilon, ancien Penſionnaire du Roi, eſt en plâtre parfaitement bronzé, & ſur un ſocle de bois doré. Les figures ſont grandes comme demie nature. 71—19

---

318 Deux Bouquets & guirlandes de fleurs ſculptés en bois. Ces deux morceaux, en bas-reliefs, ſont dans des bordures dorées. Demarteau 24—1

319 Un petit modèle en bois, fait d'après le tombeau que l'on voit à Rome dans la Chapelle du Pape Corſini, Clément XII, à Saint Jean de Latran. Ce morceau, peint en porphyre, eſt ſous une cage de verre. De Villerielle 161—1.

FIGURES EN BRONZE.

320 Une figure de femme repréſentée aſſiſe ; elle tient d'une main une roſe qu'un enfant paroît lui demander, & de l'autre elle ſoutient une corbeille remplie de Baran 580—

fleurs; ce morceau, bien réparé, est par Legros. Hauteur 19 pouces, compris le socle à filets & agraffes en bronze doré d'or moulu.

Desmarais 400 "

321 Deux figures en pendant; l'une est Bacchus, que l'on estime antique; l'autre est un Soldat Romain, par le Quesnoy, d'après l'antique; on le connoît dans la Galerie de Médicis. Elles sont sur des pieds à canelure & bandeau de marbre porte-or. Hauteur 18 pouces & demi, compris les socles à entrelas & rosasses de bronze doré. Voyez le Catalogue de M. de Boisset, N°. 254.

Mr. de Coné 126 "

322 La Prudence caractérisée par une femme qui tient un Serpent, & ayant le pied posé sur une tortue. Hauteur 24 pouces, non compris le pied de bois noirci à filets de cuivre.

Verrier 126 "

323 Une figure de Vénus sortant du bain. Hauteur 14 pouces, sans le socle de bois noirci.

324 L'Antinoüs porté sur un pied de bois noirci. Hauteur du Bronze, 13 pouces.

FIGURES EN MARBRE, VASES DE PORPHYRE, SERPENTIN ET AUTRES.

Desmarais 560 "

325 La figure de la Ville, pour la Fontaine de

de Grenelle. Ce beau morceau en marbre blanc, & réduit à deux pieds de proportion, paroît être de M. Vaſſé; la colonne ſur laquelle il eſt poſé, eſt en bois peint, imitant le Porphyre. Hauteur totale, 5 pieds.

326 Deux beaux Vaſes de Porphyre, forme oblongue, à moulure & bandeau ſur le haut du corps, avec couvercle ſurmonté d'un boulon. Ils ſont ſur pieds d'ouche de même Porphyre. Hauteur 19 pouces. Saillet 1100 — "

327 Un autre Vaſe de Porphyre, même forme que le précédent, avec des anſes priſes dans la piece. Hauteur

328 Deux jolis Vaſes de Marbre ſerpentin, forme de urne, avec anſes priſes dans la piece. Ces deux morceaux de bonne forme, & bien travaillés, portent 13 pouces de haut. Saillet 1202 — "

329 Deux petites cuvettes de Porphyre vert montées en trépied, avec ſocle de même marbre, taillé en angle renfoncé, & double ſocle en porphyre rouge. aubert 250 — "

330 Huit Vaſes d'albâtre de différentes formes, qui ſeront vendus ſéparément. 83 — 2

331 Deux fûts de colonne en ſerpentin de belle qualité, ajuſtés de guirlandes de fleurs, & montés ſur des baſes à chapelet & feuilles d'eau, ſur un quarré avec roſettes dans les coins. Hauteur 5 pouces. Saillet 168 — 1

332 Deux autres fûts de colonnes en porphyre rouge, ſur leurs baſes en marbre Dubois 221 — "

blanc, travaillés en moulures & guirlandes de laurier.

333 Un pied d'eſtal d'albâtre, avec moulures & quarré poſé ſur un ſocle de griotte d'Italie. Hauteur

334 Une Cave à Tabac, de forme contournée, & à moulures, en marbre de griotte d'Italie.

335 Pluſieurs Echantillons de différens Marbres, taillés en volumes, & autres, qui ſeront vendus par lots.

VASES ETRUSQUES.

336 Deux Vaſes de forme ovoïde en hauteur, avec deux anſes qui accompagnent un gouleau évaſé en bouche de trompette. Ils ont chacun ſur les faces deux figures de la Fable, & autres ornements. Ils viennent du Cabinet de M. Randon de Boiſſet, N°. 276 du Catalogue.

337 Un autre beau Vaſe Etruſque de forme différente.

MEUBLES DE BOULE.

338 Une riche table de Boule, premiere partie, de forme ceintrée, ſur le devant,

garnie de fortes têtes de Lions, masques de Bacchus, sur le devant, de pieds à griffes & à rinceaux, & autres ornements, avec dessus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche. Longueur 29 pouces, profondeur 20, hauteur 20 pouces & demi, compris le marbre. Cette Table, du premier mérite en ce genre, vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N°. 785. v.t 1700 – feuilles –

339 Deux gaînes, formes de pied d'estal, à quatre faces & chantourné, ornées de masques, rosettes & autres ornements en bronze doré. Hauteur 3 pieds 5 pouces. Ces deux morceaux paroissent avoir été faits pour porter les feux de l'Algarde, & sont susceptibles de servir en encoignure, ou pour porter des Bustes. Paillet 1079 – 19

340 Deux pieds en marqueterie, cuivre & étaim, garnis de muffles, griffes de Lion & rosettes en bronze doré. 48 – "

341 Un autre pied en marqueterie, garni en masques de Faunes en bronze doré. 28 – "

342 Deux pieds de bronze dorés. 64 –

343 Deux autres idem moins grands. 42 – 1

344 Une paire de Bras à trois branches, de belle forme, & parfaitement dorée d'or moulu. Lemagniac 400 –

345 Une paire de Flambeaux, idem. 61 –

346 Un Feu à recouvrement, aussi doré d'or moulu, avec pelle, pincettes & tenailles. 300 – "

DIFFÉRENTES PORCELAINES.

Dubois 92 — 347 Un Vaſe vert, orné d'un pied-d'ouche, muffles de Lion, anſes, gorge découpée & entrelas au couvercle de bronze dorés d'or moulu. Vente de M. Boucher, N°. 840. 193 ll —

Le Ch. de Cosse 96 — 348 Deux Vaſes, forme de buyre, ancienne porcelaine, couleur ventre de biche, ornés d'anſes composées de ſerpens entrelaſſés, maſques de Satyres & guirlandes en bronze doré, de la compoſition de M. Boucher. Voyez ſon Catalogue, N°. 819. 101 ll —

349 Treize pieces, différentes porcelaines, qui ſeront diviſées.

TABLES ET CONSOLES A PIED DORÉ, AVEC DESSUS D'ALBATRE ET EN BOIS PEINT.

350 Deux Tables à quatre pieds, avec corps de tiroirs ſervant de coquilles; les coins arrondis ſont garnis de verres bombés & tablettes; le tout porté ſur un grand ſocle de bois peint en marbre. Hauteur, compris le ſocle, 48 pouces, longueur 52 pouces.

351 Deux autres idem.

352 Huit Tables ou Conſoles à pied ſculpté & doré, dont quatre avec deſſus d'albâtre & ſocles en fûts de colonnes cannelées. (Elles ſont de différentes formes & grandeurs.) — 80 — 4 / 17 — 1 / 71 — 1 / 100 — 1 / 268 — 7

353 Deux Colonnes à cannelures, & ornées de guirlandes de laurier ſculpté & doré. Hauteur 44 pouces & demi. — 72 — 1

354 Une idem formant pied-d'eſtal, peinte en Porphyre ; & deux autres de forme quarrée ouvrant en armoire. — 36 —



COQUILLES UNIVALVES ET BIVALVES;

Madrépores; Minéraux; Cristallisations, Agathes arborisées & autres; Pierres gravées, Armes, Habillements & Ustensiles Chinois, Indiens, &c.

LÉPAS, LIMAÇONS, &c.

N°. 1. Un Lépas, dit le Parasol Chinois.

2 Deux Lépas, Boucliers, dont l'Œil de Rubis.

3 Idem.

4 Un grand Lépas violet à sommet percé, & un Bouclier de Magellan.

5 Trois Lépas, Boucliers différents.

6 Un Lépas en Bateau, & deux autres de Magellan.

7 Trois autres Lépas, dont deux Nacrés de Magellan.

8 Trois autres.

9 Un Bonnet de Dragon, & deux autres Lépas.

10 Quinze petits Lépas de choix.

11 Vingt autres idem.

12 Trente-un Lépas, dont deux Cabochons.

13 Deux Limaçons, dits le Perroquet & la Pie.

14 Une Bouche d'or, un Ruban, une Princesse, & un autre Limas. et 194 — 16 — 4.

15 Trois Sabots, dont un dépouillé, & deux autres Limas. et 75 — 24 — "

16 Trois autres, dont une Fripiere. et 106 — 15 — "

17 Deux Limas du Missisipi.

18 Cinq Limaçons, dont une Bouche d'or, une Bouche double, & la fausse Raboteuse. et 102 — 4 — 12

19 Un Dauphin, une Bouche d'argent, une d'or, & six autres Limas. —

20 Une peau de Serpent, & cinq autres Limas. et 31 — 7 — 4

21 Cinq Limaçons terrestres, dont l'Oignon blanc, & trois Lampes. et 27 — 36 — 19

22 Une Nérite épineuse, deux petites Lampes, & deux Limaçons terrestres ombiliqués. et 30. — 20 — "

23 Deux petits Eperons, deux Cadrans, & cinq autres Limas. et 200 — 4 — 2

24 Un petit Clocher Chinois, & huit autres Culs-de-Lampes ou Sabots.

25 Le Mammelon blanc, la Grive, la Quenotte saignante, & six autres Nérites.

26 Une petite Nérite épineuse, & vingt autres Nérites de choix. — 7 — "

27 Neuf Limas terrestres, & onze Nérites. —

28 Trente-six petits Limas, Nérites, &c. — 12 — 1.

29 Autre lot de Nérites & Limas. et 113 — 18 — "

30 Idem. —

31 Une Veuve, un Sabot couleur de rose & autres petits Limas.

32 Divers Nérites, Sabots & Limas.

33 L'unique Citron, une petite Oreille de Midas, deux Thiares d'eau douce, & un petit Buccin.

34 Une Mître & une Thiare en pendant.

35 Un Fuseau blanc.

36 Idem.

36* Un Buccin de Magellan, d'un grand volume.

37 Un Buccin feuilleté.

38 Un Zebre & une Perdrix rouge.

39 Une Perdrix rouge, une Tulipe & deux Buccins terrestres.

40 Un joli Buccin feuilleté, & deux autres Buccins.

41 Une Tulipe & deux Buccins de Cayenne, dont un dépouillé.

42 Un petit Buccin à cul de dé, & cinq autres, dont un peu commun.

43 Un Buccin triangulaire, le Dragon, une Tulipe, & quatre autres Buccins.

44 Cinq autres Buccins, dont une petite Cordeliere.

45 Une Cordeliere, deux Tulipes, & quatre autres Buccins.

46 Deux Licornes, dont une de l'espece rare.

47 Un beau Fuseau à dents.

48 Un Nautile papiracé des Indes à carêne large.

49 Un autre de la Méditerranée.

50 L'Yvoire ou Mître jaune, une Grimace, plusieurs Minarets, & divers petits Buccins.

51 Idem.

52 Une Grimace, deux Mîtres, la Cardinale, & cinq autres Buccins.

53 Un Buccin à rigole, & vingt autres petits Buccins ou Vis-Buccins.

54 Un petit Fuseau blanc, & huit autres Buccins.

55 Deux belles Vis, dont une Tigrée.

56 Une grande Vis à caracteres, une Mître & deux autres Vis.

57 Vingt & une Vis, Chenilles & Rubans.

58 Autre lot de Vis à rubans, dont une Bouche à gauche.

59 Quatorze différentes Vis, dont deux petites Scalata.

60 Vingt-quatre autres Vis, dont la Tariere & deux Rubans Bouche à gauche.

61 Une Tine de Beurre, & un Tigre noir.

62 Le Cierge, le Tigre à bandes jaunes, & un Damier.

63 La Couronne impériale, la Tine de Beurre, le Tigre & l'Ecorchée.

64 Quatre jolis Cornets, dont une petite Aîle de Papillon.

65 Le Brocard de Soie, l'Ecorchée, un Tigre & un Damier.

66 Deux Ecorchées, un Tigre à bandes jaunes, un Spectre & un Damier à bandes.

67 Un petit Brocard de soie, un Damier, & deux autres Rouleaux.

68 Huit Cornets, dont la Flamboyante, le Spectre, le Minime, & le Navet.

69 Douze petits Cornets, dont la Natte d'Italie, l'Hébraïque, &c.

70 Le Drap d'or piqueté, l'Omelette, la fausse Aîle de Papillon, & huit autres Cornets.

71 Dix Cornets ou Roulleaux, dont l'Amadis.

72 L'Olive de Panama, le Drap d'or, & le Brocard de Soie.

73 Autre lot d'Olives, dont celle de Panama, la Moresse, &c.

74 Vingt-huit autres.

75 Vingt-cinq idem.

76 Un Casque pavé, un rayé, & une petite Couronne d'Ethiopie.

77 Trois Casques, dont deux triangulaires, & un Turban.

78 Quatre autres.

79 Un Casque tricoté, un Besoart, & quatre autres Casques.

80 Un Casque pavé, & quatre Musiques variées.

81 Un Bois veiné, & deux Foudres.

82 Un Murex à dent de chien, & quatorze autres Coquilles du genre des Murex.

83 Douze petits Murex, dont plusieurs Mures.

84 Un Bonnet de Pologne, un Foudre à

bec de Perroquet, différentes Ailées, Casques & Murex, au nombre de vingt-huit Coquilles.

85 Un petit Radix, une Harpe, une Conque de Panama, la Licorne, & deux Bulles d'Eau.

86 Un Murex à dent de Chien, une Musique, différents Casques, Aîlées, &c. au nombre de dix-sept Coquilles.

87 Une Araignée mâle, une femelle, & une du premier âge.

88 Deux Scorpions en pendants.

89 Une Araignée, l'Aîle d'Ange, & deux autres Aîlées.

90 La Chaussetrape & quatre Aîlées, dont deux Lambis du premier âge.

91 Dix autres Aîlées, dont l'Oreille de Cochon, &c.

92 Neuf autres.

93 L'Artimon entortillé, deux pattes d'Oie, & vingt-cinq autres Aîlées.

94 L'Aigrette, & huit Murex, aîlées ou Buccins.

95 Une grande Couronne d'Ethiopie.

96 Une autre, de l'espèce rare.

97 Un Prépuce, trois Gondoles, deux Harpes, & une Conque Persique.

98 Une Gondole, deux Tonnes & deux Harpes.

99 Trois Casques, dont un peu commun.

100 Cinq autres, & deux Aîlées.

101 Une Harpe, deux Figues, deux Noix

de mer, deux Conques de Panama, & six autres Coquilles.

102 L'Oublie, la Figue, & vingt autres Coquilles.

103 Une jolie Bécasse épineuse des Indes.

3—1 104 Une Tête de Bécasse, & dix autres Pourpres.

24—1. 105 Une Bécasse épineuse d'Amérique, & deux Chicorées. et 171.

106 Trois Pourpres rameuses, & deux Massues d'Hercule.

107 La Racrocheuse, deux Brûlées, & quatre autres Pourpres.

108 Deux Têtes de Bécasses, & six autres Coquilles.

7—10— 109 Dix Pourpres variées. et 176

6—5 110 Une Pourpre rôtie, deux brûlées, & cinq autres Pourpres. tros

6—10— 111 Douze autres. et 181

8—2— 112 Le Lièvre, la Géographie, & six autres Porcelaines.

113 Sept autres Porcelaines, dont un Lièvre.

16—3 114 Un Œuf, l'Argus, le faux Argus, & et 173 huit autres Porcelaines.

6—4 115 Quarante trois Porcelaines & Cauris, dont le Lapin.

116 Une Oreille de mer des Indes.

117 Sept autres Oreilles de mer, dont celle de Vénus.

3—19 118 Cinq autres, & trois groupes de Vermiculaires.

119 Un groupe de Tuyaux d'orgue, & dix Oreilles de mer. et 19 182 —— } 17 — 19

120 Neuf autres, & deux groupes de Vermiculaires.

HUITRES, &c.

121 Une Huître épineuſe des grandes Indes, & une d'Amérique. 21 — 19

122 Trois Huîtres épineuſes, dont une des grandes Indes. 72 — 1.

123 Une grande Huître épineuſe de Saint Domingue, à laquelle adhere une branche de corail blanc oculé, & deux petites Huîtres.

124 Trois Huîtres épineuſes d'Amérique, & une feuilletée lilas. 9 — "

125 Trois autres, dont une rouge & deux blanches. 6 — 5

126 Trois idem. —————— 5 — 10

127 Trois Huîtres épineuſes d'Amérique; deux deſquelles ſont groupées avec des corallo des & vermiculaires; plus, une Huître feuilletée. 7 — 19

128 Trois autres, dont une groupée avec un Fongipore. 6 — "

129 Cinq autres, deux deſquelles à très-longues pointes.

130 Quatre Huîtres épineuſes de l'Amérique, & deux feuilletées.

131 Trois petites Huîtres épineuſes, & trois autres feuilletées.

132 Cinq autres, dont une à très-longues pointes.

133 Une belle Huître épineuſe d'Amérique, chargée de trois Huîtres feuilletées; & deux autres, dont une de la Méditerranée.

134 Trois Huîtres épineuſes de Saint Domingue.

135 Deux autres, l'une deſquelles eſt chargée de vermiculaires; & une de la Méditerranée.

136 Deux Huîtres épineuſes de la Méditerranée, & une d'Amérique.

137 Un autre lot idem.

138 Un groupe de deux Huîtres épineuſes de Malthe.

139 Idem, auxquelles adherent quelques autres petites.

140 Une Huître épineuſe de la Méditerranée, adhérante à ſon rocher, & deux d'Amérique.

141 Un groupe d'Huîtres feuilletées, & trois Huîtres épineuſes, dont une chargée de Vermiculaires.

142 Trois Huîtres épineuſes, & deux groupes d'Huîtres feuilletées.

143 Idem.

144 Une Huître épineuſe, trois feuilletées, un Maron épineux, & un groupe de glands de mer.

145 Neuf petites Huîtres, tant épineuses que feuilletées, dont deux Marons épineux.

146 Neuf autres idem. 9—1

147 Six Huîtres, dont la Pintade & l'Oiseau. 7—19

148 Une Huître à charniere dentée, la Pintade dépouillée & la Cuisse. 9—10

149 Neuf Huîtres, dont la Corne d'Abondance, la Vître Chinoise, une petite Crête de Coq, &c. 72—"

PEIGNES.

150 Une grande & très-belle Solle.

151 Une coraline. 4

152 Une autre aurore. 7—4

153 Un Peigne du Nord bivalve, & un Manteau Ducal. 10—"

154 Un autre Manteau Ducal, & un Peigne du Nord. 24—1.

155 Deux Bénitiers & deux Peignes de nos Côtes. 9—4

156 Une petite Solle, un Peigne du Nord, & la Bourse. 28—"

157 Une Coraline, un Peigne du Nord, un autre de nos Côtes, & deux Pétoncles.

158 Quatre Peignes, deux petits Bénitiers & six Pétoncles.

159 Seize Peignes & Pétoncles, dont deux petits Bénitiers.

160 Huit autres, dont un Manteau Ducal.

161 Dix-sept autres, dont une petite Solle.

162 Dix-neuf autres.

163 Vingt-trois petits Peignes & Pétoncles, dont deux épineux.

164 Vingt-neuf autres, dont un petit Manteau Ducal.

165 Trente-quatre autres.

---

166 Quinze Poulettes de Magellan, de la Méditerranée, & autres lieux. Cet article est intéressant par sa variété.

167 Une petite Solle, deux Rapes & deux Peignes.

168 Un Cœur de Vénus.

169 Un autre en Bateau.

170 Une *Concha exotica.*

171 La Tuilée, & une Feuille de Chou.

172 Deux petites Tuilées.

173 Une Tuilée, une Feuille de Chou, & une Arche blanche à valves épaisses.

174 Une Came coupée.

175 Un Cœur tuilé, le Cœur épineux, & deux autres.

176 Deux Cœurs, dont le *Cedo nulli.*

177 Un *Concha Veneris*, une variété d'Écriture Chinoise, & deux Cames polies.

178 Deux Cames polies, deux Tellines, & un *Concha Veneris* dépouillé de ses stries.

179 La Came *Cedo nulli*, & une petite Corbeille.

180 Cinq Cames, dont une belle Ecriture Chinoise. et 209 } 24 — 2

181 Une Came luisante, deux Cames polies, & deux Tellines.

182 Un Point d'Hongrie, un autre Cœur peu commun, la Bille d'Yvoire, une Came polie, & deux Tellines.

183 La Guillochée, l'Aîle de Papillon, & deux Cames.

184 Une petite Corbeille, la Créole, le Peigne sans Oreilles, & onze autres Cœurs ou Cames coupées. (et 186) 8 — 19

185 Un *Concha Veneris*, une Vieille ridée, & six autres Coquilles.

186 Une Came nacrée, le Rayon de Miel, un Cœur, & deux Cames luisantes.

187 Treize Cames & Cœurs, dont une petite Tuilée. 4 — 16

188 Trois Cœurs & deux Arches.

189 Huit autres Cœurs, dont un épineux.

190 La Fraise, deux petites Tuilées, & six autres Coquilles. et 192 } 17 — 19

191 Le Cœur de Bœuf, cinq autres Cœurs & trois Arches. 14 — 8

192 Neuf autres Coquilles du genre des Cœurs.

193 Douze autres, dont l'Arche épaisse.

194 Une Ecriture Chinoise, l'Abricot, la Créole, & cinq autres Coquilles.

MOULES.

195 Une belle Moule de Magellan.

196 Deux Moules, dont une de Magellan.

197 Idem.

198 Une Moule de Magellan, une autre violette, deux autres, & deux Folades bivalves.

199 Quatre Moules, dont une d'Afrique.

200 Idem.

201 Une Moule verte de Marſeille, deux Moules d'Alger, & deux autres.

202 Deux Moules d'Afrique, une de Magellan, une violette, & trois autres.

203 Une Moule double de Magellan, & cinq autres Moules.

204 Deux Moules d'Alger, une de Magellan chargée de glands de mer, la Tulipe, & cinq autres.

205 Trois Tellines & trois Moules.

206 Deux Moules arboriſées, & deux autres Coquilles.

207 Une belle Moule d'eau-douce, dépouillée & nacrée.

208 La Langue d'Or, & le Soleil Levant.

209 Une Came pholade, une Telline radiée, trois Langues, deux Cames coupées, & une petite Arche.

210 Vingt-deux Tellines couleur de roſe & autres.

211 Deux Pholades, un groupe de Pholades du Bois, trois Manches de Couteau, deux Glands de mer, & deux autres Coquilles.

212 Trois Pholades, trois Manches de Couteau, & trois Lépas de Magellan.

213 Un lot de Vermiculaires, dont deux grands Dentals, &c.

214 Une grande Pine marine, & deux Jambonneaux.

215 Trois Jambonneaux, & trois groupes, dont un de Glands de mer.

216 Deux grandes Etoiles de mer, & plusieurs files de Coris.

217 Huit Etoiles de mer, dont la Patte d'Oie, la Comete, &c. et 225

218 Un bel Oursin violet de l'Isle de France, dit l'Artichaut.

219 Un autre plus petit, & un Oursin à baguettes.

220 Un Oursin à baguettes, garni de ses piquants.

221 Idem.

222 Un Oursin du genre des Turbans, garni de ses piquants, & deux autres du genre des Cœurs.

223 Deux Oursins pavois, dont un garni de ses piquants, & huit Oscabrions.

224 Deux Oursins plats, l'un à cinq, l'autre à six fentes, & neuf autres Oursins.

225 Douze Oursins, la plûpart du genre des Turbans.

MADRÉPORES, CORAUX, &c.

226 Un grand Madrépore oculé gris, dit le Rosier de mer.

227 Un grand Madrépore blanc en buisson, dit le Plantain de mer.

228 Un autre plus petit, & un Madrépore en épis.

229 Deux autres, dont un adhérent sur un Madrépore agaric; l'autre sur un Madrépore en évantail.

230 Deux Madrépores, l'un à feuilles frisées, l'autre en Choux-Fleurs.

231 Un grand Char de Neptune.

232 Un Char de Neptune, & un Madrépore gris en Buisson.

233 Un Madrépore amarante, & un Char de Neptune.

234 Un Madrépore agaric, & un Char de Neptune.

235 Un grand Madrépore amarante.

236 Deux autres Madrépores, dont un Char de Neptune.

237 Un grand Millepore à feuilles digitées.

238 Un autre un peu moins grand.

239 Un Millepore à feuilles répercées.

240 Trois Madrépores en Buisson.

241 Quatre Madrépores, dont le Rosier de mer.

242 Quatre autres, dont le Corail blanc oculé. 7—4

243 Un Char de Neptune, & deux Millepores. 9—"

244 Idem. 14—19

245 Un madrépore agaric, & deux Millepores. 18—4

246 Un Escarre pierreuse, & deux Millepores. 6—"

247 Deux jolis Madrépores, dont un à feuilles frisées. 14—19

248 Deux petits Madrépores en Buisson, & deux Millépores. 6—"

249 Quatre autres. 6—4

250 Quatre Madrépores & un Millepore. 7—2

251 Un beau groupe d'Œillets de mer, auquel adhere un Madrépore.

252 Un autre groupe d'Œillets de mer, & un Madrépore agaric. et 302. 30—1.

253 Un Champignon de mer contourné, un Mancandrite, un Fongipore en bouquet, & deux Millepores. 6—19

254 Un autre Fongipore en Bouquet, quatre Tubipores & Millepores. 3—2

255 Une Méandrite flottante, une autre Méandrite & une Astroïte. 30—1

256 Deux Cerveaux de Neptune.

257 Deux Astroïtes & une Méandrite. 12—4

258 Une Limace & un Champignon de mer. 5—"

259 Deux autres Champignons de mer. et 163 6—2

260 Un Aſtroïte agaric, & un Madrépore à feuilles friſées.

261 Un Madrépore agaric à feuilles friſées d'une eſpèce peu commune, & deux Méandrites.

262 Un petit pied de Corail rouge, un Fongipore en Bouquet & un Millepore.

263 Un autre pied de Corail rouge, un Rétépore & une Manchette de Neptune.

264 Deux groupes de Tubipores & une Eſcarre pierreuſe.

265 Deux Fongipores en bouquet, un Millepore & une Méandrite.

266 Un petit pied de Corail rouge ſur ſon rocher, quatre Madrépores, &c.

267 Pluſieurs Branches de Corail rouge & de Coralloïdes.

268 Huit Coralloïdes, Eſcarres, &c.

269 Huit autres.

270 Divers Coquilles & Madrépores qui ſeront détaillés.

MINÉRAUX, PIERRES, &c.

271 Un morceau d'Argent natif dans le ſpath calcaire de Konſberg ou Norwége.

272 Un très beau morceau de mine d'Argent griſe criſtalliſée dans du quartz.

273 Deux morceaux, l'un de mine d'Argent griſe, l'autre de mine de plomb verte.

274 Un très-beau morceau de mine de Plomb blanche en longues éguilles, d'nne blancheur éclatante, rassemblées par faisceaux qui partent de différens centres. —

274* Mine de Plomb blanche cristallisée, avec galêne du Huelgouet en Basse-Bretagne.

275 Un beau morceau de mine de Plomb verte cristallisée. et 284. 18—6

276 Un autre grand morceau de mine de Plomb verte. —

277 Mine de Plomb noire en stalactite d'Huelgouet, & une pyrite cuivreuse, vivement colorée sur le spath calcaire & séléniteux d'Angleterre. et 299 5—"

278 Deux mines de Fer cristallisées de l'Isle d'Elbe; l'une colorée, l'autre en boutons. 4—19

279 Une mine de Cuivre tigrée & en dendrites dans la mine de fer spathique, & un groupe de marcassites cuivreuses. —

280 Deux gros morceaux, parsemés l'un de mine de Plomb blanche, l'autre de mine de Plomb verte. et 292 12—"

281 Trois morceaux, dont une belle Pyrite colorée.

282 Mine de Fer noirâtre spéculaire de Suede, & quatre autres morceaux. 15—19

283 Mine d'Argent grise, avec galêne, azur de Cuivre & Plomb blanc de Langenheck, mine de fer écailleuse de l'Isle d'Elbe, & trois autres morceaux. 9—12

284 Pyrite mammelonnée sur un spath sé- —

léniteux, & trois mines de Fer ſpathique & autres.

285 Galène chargée de mine de Fer ſpathique, mine de fer criſtalliſée de l'Iſle d'Elbe, & deux autres morceaux.

286 Quatre morceaux, dont une mine de Plomb verte.

287 Quatre autres, dont une Pyrite cuivreuſe colorée.

288 Ciuq groupes de Criſtalliſations variées.

289 Galène teſſulaire, avec Pyrite, & quatre autres morceaux.

290 Pyrite criſtalliſée ſur un ſpath calcaire pyramidal, & trois autres morceaux.

291 Huit morceaux de mines & criſtalliſations.

292 Mine d'Antimoine ſpéculaire de Toſcane; Fer criſtalliſé de l'Iſle d'Elbe; & quatre autres morceaux.

293 Cinq morceaux de mines & Pyrites; dont un joli groupe de ſpath calcaire pyramidal.

294 Une Hématite noire en cylindres, & ſix autres morceaux.

295 Six différentes mines, & un morceau de Bois bitumineux.

296 Huit autres morceaux, dont une mine de Fer micacée de l'Iſle d'Elbe.

297 Douze Echantillons de différentes Mines.

298 Dix-huit autres.

299 Idem.

300 Vingt autres.

301 Plusieurs tiroirs de minéraux, pierres & pétrifications, qui seront détaillés.

302 Un morceau de Flos Ferri des Pyrénées.

303 Un autre idem.

304 Un Flos Ferri à branches courtes de Sainte Marie-aux-Mines.

305 Trois Stalactites rameuses, dont deux en choux-fleurs.

AGATHES, JASPES, CAILLOUX, CORNALINES, ET DIVERSES PIERRES FINES.

306 Quatre plaques d'Agathe, dont deux rubannées.

307 Sept autres.

308 Vingt morceaux d'Agathe & Jaspe de différente forme & grandeur.

309 Dix-neuf autres, dont plusieurs accidentés d'arborisation.

310 Vingt-sept idem.

311 Douze autres.

312 Un lot de vingt-sept différents cailloux & Jaspes, taillés en boutons.

313 Quarante deux idem.

314 Dix jolies Agathes arborisées de différentes couleurs.

315 Dix-huit autres.

316 Neuf pierres Chalcédoine, pierre de Lune, & autres.

317 Un lot de huit pierres de Paon & autres, & une Mere-Perle.

318 Quatorze autres pierres, dont une petite Opale, Turquoiſes, &c.

319 Deux morceaux de Malaquite taillés en plaques.

320 Huit différentes plaques de Jaſpe agathiſé.

321 Quatorze autres, dont un Caillou d'Egypte accidenté.

322 Vingt-trois morceaux de Jaſpe, Cailloux & Bois pétrifiés.

323 Quatre morceaux de Lapis, une plaque de Jaſpe roſaire, & trois autres.

324 Cinq plaques de Cailloux d'Egypte, Bois pétrifiés & Jaſpe.

325 Un manche de coûteau de Lapis lazuli, & un morceau de Caillou jaſpé.

326 Un lot de divers morceaux de Cornaline taillés pour graver, & autres.

327 Un pareil lot.

328 Quatre petites colonnes de Jaſpe, & trois d'Albâtre oriental.

329 Six Cailloux arboriſés, & un morceau de pierre de Florence.

330 Quatre petites colonnes Torſes d'avanturine, & une de Jaſpe ſanguin.

331 Un lot de divers morceaux d'Ambre, Criſtal de roche, Eclatante, &c. au nombre de vingt-trois pieces.

332 Un Pâté de différens Cailloux & Jaſpes.

333 Un lot de vingt-quatre pierres gravées ſur différens Jaſpes, Cornalines, &c.

334 Vingt-cinq autres idem. 23 —

335 Un lot de différentes pierres fines, comme Rubis, Améthiſtes, Topaſes, & autres.

336 Une Agathe montée en Bague, & un Cachet Cornaline montée en argent.

337 Une Tabatiere de Lacque, montée en cage, & doublée d'or.

338 Plus de deux cens empreintes en ſouffre, d'après les Pierres antiques. 34 — 10

339 Sept colonnes de ſept pouces de hauteur, dont ſix en albâtre oriental de différentes nuances.

---

340 Pluſieurs Armes, Habillemens & Uſtenſiles Indiens, Chinois & autres, qui ſeront diviſés par lots. Il ſe trouve dans la partie des Armes & Inſtruments de Guerre, des pièces anciennes & très-rares; il auroit été difficile ſans beaucoup de tems d'en faire le détail; mais au moyen des jours indiqués pour voir les objets, ils ſe trouveront ſuffiſamment connus. 900 — 1.

---

341 Pluſieurs Papillons rares, & autres In-

sectes, qui seront divisés par lots, dont plusieurs sont sous verre, & dans de petites Boëtes vîtrées.

342 Un lot de Boëtes vîtrées pour conserver les Insectes.

343 Une Pierre d'Aimant armée.

344 Quelques Madrépores, Coquilles, &c.

345 Plusieurs belles Armoires & Coquillers garnis de Tablettes & Verres de Bohême, qui seront divisés.

346 Une Chambre noire bien conditionnée, & renfermée dans sa Boëte en Chêne.

FIN.

Lu & appr. ce 13 Fév. 1779. COCHIN.

Vu l'App. permis d'imprimer ce 15 Fév. 1779.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

